

Cadalso de los Vidrios

Índice

Desarrollo histórico	145
Caracteres Generales	145
De los orígenes a la Edad Media	145
Siglos XVI, XVII y XVIII	148
Siglos XIX y XX	150
Notas	156
Relación de conjuntos y elementos seleccionados	159
Bibliografía	192

CADALSO DE LOS VIDRIOS

Superficie

47.11 km²

Altitud

802 m

Distancia del municipio a Madrid

75 km

Evolución de la población

1847-	1.183 habitantes
1900-	2.190 "
1930-	2.385 "
1940-	2.356 "
1950-	2.336 "
1960-	2.231 "
1975-	2.066 "
1986-	2.040 "
1991-	2.086 "

Cursos fluviales

Arroyos: del Boquerón, del Molinillo, del Moro, de la Peluquera, del Pinillo, Tórtolas, de Vallehernando

Carreteras

M-507 (De Navalcarnero al límite de prov. hacia Casillas)

M-541 (De Pelayos de la Presa al límite de prov. hacia Pelahustán)

M-542 (De la M-501 al límite de prov. hacia Almorox)

Vías pecuarias

Cordel del Boquerón.

Coladas: de Majadillas, de la Higuera, de los Cuatro Caminos

Entidades de población

Núcleo de Cadalso de los Vidrios

Urbanizaciones

El Mirador, El Piquillo, El Bosque, La Castellana, San Marino y Entrepinos





Desarrollo histórico

Caracteres generales

El término municipal de Cadalso de los Vidrios está situado al suroeste de la Comunidad de Madrid, lindando con la de Toledo y Ávila, en contacto con las estribaciones sur y orientales de la Sierra de Gredos, en la Cordillera Central. Limita al norte con los términos de San Martín de Valdeiglesias y Navahondilla (provincia de Ávila), al suroeste con Almorox (provincia de Toledo), al sur con Cenicientos y al oeste con Rozas de Puerto Real.

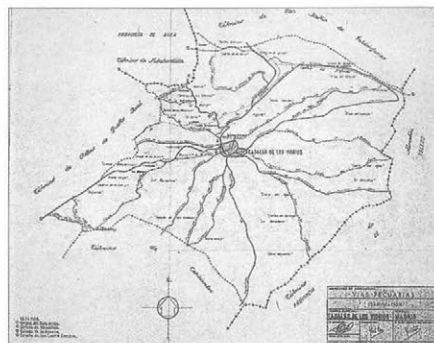
El término tiene una superficie de 47.11 km², con una posición geográfica de 40° 18' 05" N de latitud y 0° 45' 14" O de longitud. La altitud del núcleo urbano de Cadalso es de 802 m, pero se sobrepasan los 1.200 en Lancharrasa (1.205 m), dentro del término. Las dimensiones de éste, que tiene forma romboidal desarrollada en dirección este-oeste, son, según este eje, 11.5 km, y 9 km en el norte-sur.

Es un territorio montañoso, lleno de pedregales, con pinares y monte bajo, además de pastizales y agrupaciones de fresnos y rebollos. Un tercio de la superficie del término está cultivado, en especial, por viñedos en bancales, aunque todavía se conservan algunos olivos.

El accidente geográfico más característico es la Peña de Cadalso o Muñana, risco solitario de más de 1.000 m de altitud, a cuyos pies se extiende el núcleo urbano; destaca también el valle del Tórtolas, con una profundidad de más de 100 m, que discurre al norte del término. Otros arroyos importantes son el del Molinillo, en dirección norte-sur, el de Boquerón y el de Labros. La fuente principal es Fuente Techada, que tradicionalmente surtía de agua para beber.

Como se apuntó más arriba, la villa de Cadalso se extiende al oeste de la Peña Muñana, en una ladera suave. Es el único núcleo de población, aunque existen varias urbanizaciones en el término, entre las cuales sobresale en superficie la llamada Entrepinos.

Las carreteras que cruzan el término municipal de Cadalso son las siguientes: la M-507, que pertenece a la red secundaria, y que une Cadalso con Rozas de Puerto Real y Villa del Prado; la M-541, de la red local, que comunica la villa con Cenicientos y Pelayos de la Presa, y, por último, la vía M-542, también local, para



Vías pecuarias.

acceder a San Martín de Valdeiglesias y a Almorox.

Por el término municipal de Cadalso no cruza ninguna cañada, pero sí un cordel y tres coladas: el cordel del Boquerón recorría el término en dirección este-oeste al norte del mismo, paralelo al arroyo homónimo; la colada de Majadillas entra desde dicho poblado en el término de Navahondilla y se une a la colada de Cuatro Caminos cerca del arroyo Tórtolas, que culmina en Cadalso, y se continúa en la colada de la Higuera, que, en dirección suroeste, sale al término de Rozas de Puerto Real.

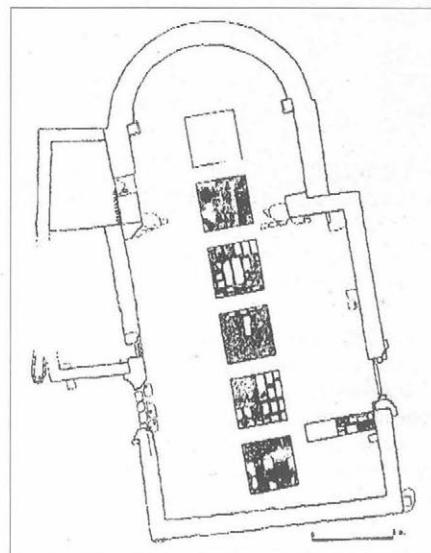
El nombre de "Cadalso" tiene su origen en el hecho de constituir un lugar fortificado, que es lo que significa Cadahalso, además de sitio elevado para combatir o para las ejecuciones. También se dice que proviene del griego kataphainomos, es decir, aparecer en lo alto, o del hebreo cadad, monte inclinado, aludiendo a su situación.

De los orígenes a la Edad Media

Los pobladores más antiguos de la zona fueron los celtiberos (carpetanos y oretanos),¹ cuyo proceso de romanización fue realizado en el siglo II a.C. por el ejército más que por colonos, como aconteció en el resto del centro de la Península. Los pretores Quinto Fulvio Flaco (que utilizó la Peña de Cadalso o Peña Muñana como observatorio después de la batalla de Talavera, en el 182), Marco Fluvio y Lúculo pasaron por la villa hacia sus campañas. En las crónicas comienza a citarse a Cadalso con el nombre de "Las Ventas", como lugar de reposo y avituallamiento (precisamente, la función de una venta) en el camino que comunicaba Ávila y Segovia con Toletum y Augustobriga,



Restos de la iglesia mudéjar (la mezquita).
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Planta de la iglesia mudéjar. Levantamiento de Susana Consuegra y Miguel Contreras. *Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid.*

pues éste era el paso más corto para cruzar la Sierra, dato que parece apuntar el incipiente carácter de núcleo de población que el primitivo Cadalso ya tenía.² El asentamiento de "Las Ventas" constituía, además, un punto de vigilancia, pues desde Cadalso y la Peña Muñana se puede vislumbrar una vasta extensión de la provincia de Toledo. Parece claro que este primitivo núcleo de naturaleza militar se situaba, siempre al amparo de la citada Peña Muñana, promontorio rocoso con una elevación de más de 200 m, en el cruce del camino Real, hoy calle Real, con la calle de Santa Ana y la de



Restos de muralla. Jamba del arco de San Antón, en la calle Real. Fot. *Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.*

Plazolilla³, donde posteriormente se desarrolla la población en época medieval⁴.

Durante el dominio visigodo (no existen vestigios arqueológicos de este periodo) el núcleo de Cadalso de los Vidrios se mantuvo en el cruce de la calle Real con las calles de Santa Ana y Plazolilla, alrededor de la ermita de Santa Ana (en el nº 11 de la calle de Santa Ana). Actualmente, en esta zona se concentra la arquitectura de tipo más rural, en parcelas de pequeña superficie y estrecha fachada a la calle (la edificación es posterior y muy fragmentada por particiones y herencias). En esta época la población se denominaba "Las Ventas de Santa Ana" o, simplemente, "Las Ventas", y continuó, con toda seguridad, como venta o lugar de parada y refresco en el camino desde el norte de Castilla hacia Toledo, que era capital del reino visigodo desde el siglo VI, con Recaredo. Se sabe que pasaron por Cadalso Chindasvinto, en el año 653, Wamba en el 675 y Ervigio en el 681. Las primeras agrupaciones de casas, en absoluto compactas, se crearon entre las calles del Coso, Santa Ana, callejón de la Iglesia, Plazolilla, Carretas y Sangre, todas ellas irregulares y de tamaños muy distintos. La calle Real, la más amplia, sigue la pendiente máxima de la ladera, mientras que las restantes



Fachada de la Casa del Cura. *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII.*

transcurren paralelas a las líneas de nivel. En la calle de Santa Ana se encontraba la ermita homónima que debió ser la primitiva iglesia parroquial tras la Reconquista, a principios del siglo XI. Más tarde fue destruida en un incendio, aunque se desconoce la fecha⁵; actualmente se conserva la portada con arcos ojivales.

En el año 712 Cadalso es conquistado por los árabes y se convierte en guarnición fronteriza, con un valí de Toledo al mando. Abderramán I amplía el núcleo⁶, que crece hacia el norte a través de la actual calle Real, que se edificó; así mismo, probablemente algo después, se configuraron las actuales calle de la Iglesia, la calle de la Paz (antes calle del Cuerno) y la fachada oeste de la plaza de la Corredera. Este espacio urbano se amuralló por cristianos cautivos, (seguramente más tarde que Madrid, Talamanca y Peñafora, cuyas cercas son del siglo IX), surgiendo cuatro puertas, dos de ellas en la misma calle Real, al norte y al sur, y las otras dos en los otros puntos cardinales, en la calle de la Paz al este, que se destruyó al construir la Corredera, y al oeste en la de Santa Ana, cerca de la iglesia y del hospitalillo⁷. La muralla, según Box⁸, era de planta poligonal musulmana, con siete lados, cuyo perímetro encerraba una superficie aproximada de

6 Ha, aunque las manzanas siguen sin estar colmatadas. Según diversos autores, la muralla poseía una altura de 10 m y 2 de espesor (Cadahalso, como se llamó hasta incluso el siglo XVIII, significa lugar fortificado). En la actualidad se conserva una jamba de la puerta denominada Arco de Arriba, con una altura de unos 5,5 m, de donde arrancaría el arco de acceso, con hiladas de unos 30 cm. de altura de sillares más o menos regulares y sillarejo o ripios rellenando los intersticios, sistema constructivo que refleja la rapidez y precariedad de su ejecución, probablemente posterior, pues sabemos que la población fue arrasada repetidas veces por los cristianos en sus incursiones hacia el sur (Alfonso III en el año 902, García de León en 910, Ramiro II en 932 y posteriormente, Fernando I, además de Sancho García en el 1.009 y Alfonso VI, que lo rodea sin atacarlo en el 1.071), y fue reconstruida por Alfonso VI después de la Reconquista⁹. Es probable que el castillo cuadrado llamado "plaza de armas de los moros" que existía al norte de la población (lugar más expuesto a un posible ataque cristiano), fuera el pequeño "alcázar" del valí, pues aparece citado en crónicas cristianas tempranas¹⁰; su planta cuadrangular responde a la tipología muy extendida en la época omeya y que pervivió en al-Andalus hasta el siglo XIII¹¹. Tenía un aljibe en el interior, con cauce de piedra (reaprovechado, al parecer, para el molino del Arroyo del Molinillo). Todo el fuerte desnivel que separa la actual calle de la Iglesia del lienzo norte de la muralla debía estar excavado por galerías, como las cuevas del Pilar, que seguramente comunicarían con dicho aljibe. Según unas descripciones del siglo XVIII¹², dicho castillo poseía un patio con torreones en las esquinas (Cantó se refirió a él como cuadrado, de unos 25 m de lado, con los citados cuatro torreones de la misma forma, construido con sillares de piedra bien trenzados y unidos con fuerte argamasa, y con una puerta segura al sur; el autor pudo ver todavía muros con saeteras, todavía conservados, hasta casi un metro de altura, a pesar de que las piedras eran utilizadas en las construcciones cercanas). El Dr. Box en 1945 apunta que su planta era rectangular, con esquinas defendidas, permaneciendo algunos lienzos y la torre del homenaje.

Es evidente la importancia estratégica de Cadalso como avanzadilla de Escalona, baluarte defensivo de Toledo, pues Peña Muñana era un magnífico observatorio de toda la actual provincia de Toledo. En este promontorio se construye una fortaleza que

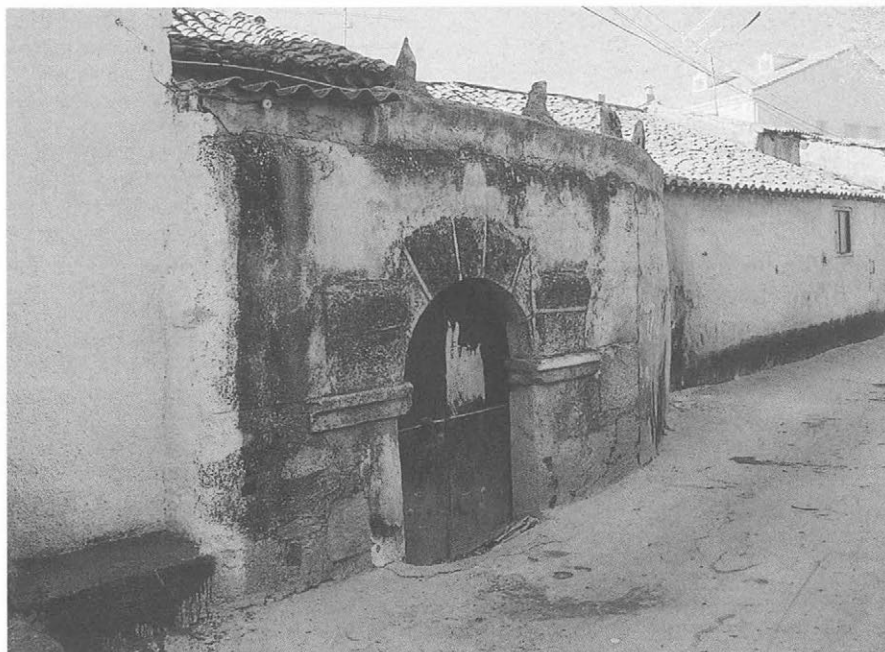
persistió sin someterse en el siglo XI una vez conquistada Cadalso por los cristianos, y donde actualmente se mantienen restos de edificaciones y fortificaciones, e incluso Madoz encuentra vestigios de una hermosa sala ¹³. Es posible que formara parte de la línea de pequeñas fortificaciones con muralla, aljibe y un minúsculo poblado contiguo que se construyeron en el siglo X sobre cerros para la vigilancia del valle del Tajo, entre los castillos y torres de guarnición.

Abderramán III fue a Toledo -hasta el 932 no fue definitivo su sometimiento- y después siguió hacia Cadalso, en el 940 ¹⁴.

Se han llevado a cabo varias intervenciones arqueológicas en una edificación ¹⁵, hoy en ruinas, situada extramuros de Cadalso, al oeste, de planta rectangular con ábside semicircular en la cabecera, de un ancho menor que la nave, de considerables dimensiones, con restos de las bases de pilstras y de cimentaciones de grandes piezas de granito y otras construcciones con arranques de muros de ladrillo y granito, como la torre (situada en un lugar insólito para un minarete) con dos puertas enfrentadas en sus caras norte y sur con sendos escalones de granito, una de ella con restos de arco mudéjar de ladrillo, que antiguas fotografías permiten ver su apuntamiento, con tres arquivoltas también de ladrillo, demolido en 1988 (tradicionalmente se ha dado el nombre de Fath Ibn Al Qassari como el del artífice de este templo). Las excavaciones arqueológicas han datado el edificio a finales del siglo X y primeros del XI, y gracias a ellas se han descubierto un pozo con brocal y el divan de las abluciones de la mezquita, que tendría unos 12 m de altura (sirvió de fortaleza para rechazar a los cristianos); tras la conquista de Cadalso a finales del siglo XI se elevó la techumbre dos metros y se sustituyó el mirhab por el ábside semicircular de piedra. También se le añade en el siglo XIII un pórtico de acceso en el lado norte, que es aquel con restos de arcos. Dentro de la nave se han hallado enterramientos medievales cristianos de gran interés, pero no hay vestigios árabes. Se abandonó a fines del siglo XV o primeros del XVI, seguramente por la construcción de la nueva parroquia.

En esta época se roturan bosques y se plantan olivos y más vides, estableciendo una base económica agraria y una ordenación territorial que subsiste hasta nuestros días ¹⁶.

Una vez conquistado por Alfonso VI en 1.082, se reconstruyen las murallas, hoy destruidas. Hasta hace escasamente cincuenta años todavía existían restos de los arcos de



Vivienda en la calle Santa Ana, 15. (Posibles restos de la puerta de la muralla). Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

herradura de las puertas de Arriba y de Hornabajo, al norte y al sur, respectivamente, de la calle Real, que seguramente deben datar de una de las sucesivas reconstrucciones (Según Cantó ambas puertas se custodiaban por dos torres, que el autor llegó a ver mochas). La ciudad cae sin lucha, pues la importante población mozárabe abre las puertas al rey, el cual concedió fuero a Cadalso para su repoblación, regulándose la convivencia entre vencedores y vencidos, que permanecieron en el núcleo o en su exterior. Se ha citado más arriba la resistencia de una pequeña parte de la población árabe en Peña Muñana, poblado que debía existir, por tanto, con anterioridad a la conquista cristiana.

Como ya hemos dicho más arriba, en Cadalso se mantuvo una población con prácticas musulmanas, que bien pudo ser la usuaria de la mezquita después de la caída de Cadalso esta construcción, aunque seguramente se usara como parroquia en algún momento.

Es vuelto a atacar Cadalso por Al-Motamid en el 1.109, pero no sucumbe. Sigue siendo campamento con Alfonso VII en el 1.128 y 1.144 y con Alfonso VIII en 1.170. También pasan por Cadalso Luis VII de Francia, Sancho III y Fernando II de León, a mediados del siglo XII y Fernando, hijo de Alfonso VIII, en 1.212.

Alfonso VII da fuero en 1.130 a Escalona ¹⁷ para poblar sus aldeas y asegurar las zonas conquistadas, lo que muestra el despoblamiento de la zona, a pesar de los intentos de repoblación de Alfonso VI medio siglo antes ¹⁸. Cadalso es uno de estos núcleos poblados por el concejo abulense, que ya consta en 1.193 bajo el poder de Escalona.

En 1.181 Alfonso VIII le otorga un privilegio por el cual se le señala término ¹⁹. En el mismo camino Real, extramuros, nace un arrabal, que más tarde se denominó de San Antón (por unirse a la ermita homónima levantada posteriormente). La puerta norte o Arco de Arriba estaba situada exactamente en la esquina de la calle Real con la Ronda de la Sangre y entre las casas nº 2 de la calle Real y la nº 1 de la calle de San Antón, donde subsiste un resto de la muralla.

En 1226 Fernando III da nuevos fueros a Escalona, a petición del Concejo de la Villa ²⁰ y somete a Cadalso en 1232 a dicha ciudad. Alfonso X confirma dicho privilegio en 1254 ²¹. El mismo monarca, en 1276, dona a Velasco Velázquez el lugar de Tórtoles con su alfoz, al que nombró La Estrada, que tuvo cierta relevancia en la época medieval. Hoy desaparecido, también se conoció por Santa María de

Desarrollo histórico

Tórtoles, cuya iglesia era atendida por los monjes de Guisando ²².

El infante don Juan Manuel (1282-1348), hijo de Fernando III el Santo, fue Señor de Escalona y Cadalso, otorgado por Alfonso X en 1281, y probablemente fuera él el que volviera a murar la población y le diera la independencia de Escalona y privilegios de villa ²³. Es desposeído don Juan Manuel del Señorío en 1327 por Alfonso XI, que pasa por Cadalso. Este monarca utiliza en diversas ocasiones los montes del lugar para sus cacerías. El magnífico entorno arbolado de la villa es protegido por don Pedro el Justiciero, que prohibió la desproporcionada tala de sus bosques llevada a cabo por la presión de la Mesta para ampliar el espacio de pastado de los rebaños ovinos, pues Cadalso era también uno de sus cazaderos preferidos ²⁴. Enrique el Bastardo, hermano de don Pedro, después de su muerte, ostentó el Señorío de Cadalso y Escalona. Le sucedió Juan I, que confirma a Cadalso como villa eximida y libre de Escalona en el año de 1389 ²⁵; más tarde es su Señor Enrique III el Doliente, que también cazaba en la zona. La persecución judaica de 1391 hace resentir la economía en el pueblo, dada la importante comunidad hebrea que vivía en su aljama dentro del recinto amurallado; los judíos convivían a la fuerza con conversos, y en el momento de mayor antisemitismo, en la segunda mitad del siglo XV, aparecen signos judaizantes en los dinteles de muchas casas ²⁶. Cadalso, villa levantisca, ve frenada su autonomía por el sucesor de Enrique III, Juan II, que ofrece a don Álvaro de Luna, su favorito, el Señorío de Cadalso, que vuelve a convertirse en lugar de Escalona. Comienza en 1423 la construcción de una fortaleza, que muchos autores han relacionado erróneamente con el Palacio de Villena ²⁷, también asociada a la llamada "plaza de armas de los moros", que podría ser la fortificación que el marqués de Villena estaba levantando en Cadalso en 1478, pues recibió parte de los bienes de Álvaro de Luna a su caída. A Juan Pacheco, primer marqués de Villena y duque de Escalona, mayordomo y privado del nuevo monarca desde 1437, e hijo de Juan II, Enrique IV, se le dona el lugar y fortaleza, aunque éstas no aceptaron a su nuevo Señor, que ratifica el rey personalmente en un viaje a Cadalso, pues asimismo era aficionado a las monterías. Su hijo, Diego López Pacheco, mayordomo de los Reyes Católicos, cede en 1468 las tierras a doña Isabel, que pasaba temporadas en Cadalso de niña con su hermano, pero conserva el título.

La Reina Católica aportó en su matrimonio el pueblo. Las hijas de los Reyes Católicos, doña Isabel y doña María llevan también el Señorío de dote en sus bodas, pero al fallecer ambas pasa de nuevo a sus padres. También en los esponsales de doña Juana, hija bastarda de don Fernando, se ofrece como dote Cadalso al duque de Frías, Bernardino Fernández de Velasco, que muere sin descendencia masculina legítima, por lo que pasa sucesivamente a su hermano, el II duque, y a la hija del primero, casada con un hijo del segundo, III duque de Frías. De nuevo sin hijos varones, el Señorío se reintegra a la casa de Villena y Escalona. La casa ducal de Frías, sin descendencia a partir de 1781, es adjudicada, título y propiedades, a la casa de los Uceda, mientras que los Villena y Escalona, también sin sucesión, recaen en la de Frías, por sentencia de 1804 ²⁸.

Los arranques paralelos de arcos de piedra y portada de dovelas graníticas en la portada que se encuentran en la calle de Santa Ana, 15, parecen ser los restos del Arco de Santa Ana (el nivel de la calle se ha elevado posteriormente, pues la línea de imposta donde nacen los arcos se encuentra actualmente a poco más de un metro de altura), pues Box los cita en su publicación de 1945, y se ubicaba dicha puerta aneja a la iglesia, sita en el n° 11 de la misma calle. Desde luego deben ser anteriores a los arcos de herradura ya mencionados, pues parecen ser de medio punto y de construcción posterior, posiblemente tardomedieval, como la Fuente de los Álamos.

Esta fuente ²⁹, situada enfrente del palacio de Villena, se cubre a modo de templete o pórtico gótico con arcos apuntados de rústica factura.

Los Reyes Católicos emprenden, en el último cuarto del siglo XV, una política de demolición de las fortalezas para reducir el poder de los nobles, fecha probable del comienzo de la destrucción de la de Cadalso, junto a las murallas; este proceso se hizo de forma paulatina, aunque a finales del XVIII debían estar prácticamente derruidas.

En el interior del casco urbano y en las calles más representativas se construyen una serie de viviendas patrocinadas por hidalgos, de tamaño considerable, donde se exterioriza el poder de los mismos en la decoración de fachada, como escudos e inscripciones ³⁰.

Siglos XVI, XVII Y XVIII

Las primeras fuentes demográficas referidas a Cadalso aparecen en el siglo XVI: hacia 1517,

según Hernando Colón, tenía 300 vecinos, mientras que en 1571 se alcanzaba la cifra de 330 ³¹ y en 1591, 377 pecheros, 13 hidalgos y 5 clérigos ³²; estas importantes cifras, seguramente por el desarrollo industrial de Cadalso, se mantienen en el siglo XVII, pues en 1645 había 300 vecinos ³³, y en el Recuento General de 1646, más fiable, ofrecía una cantidad de 407 ³⁴, que disminuyeron drásticamente en el Recuento de 1693-94 a 201, suponemos por las epidemias de 1647-51 y 1676-85. En el siglo XVIII no varía la población: en 1753 contaba con 193 vecinos dentro del casco urbano ³⁵, número similar al ofrecido por el Cuestionario del Cardenal Lorenzana, de aproximadamente 200 (997 habitantes), que con Navahondilla y Majadillas supera los 250 vecinos ³⁶, y por el Censo de Floridablanca, que da la cifra de 931 habitantes en 1787 ³⁷. No tenemos, en cambio, datos del número de construcciones hasta bien entrado el siglo XVIII: en 1753 había 196 casas, 6 de ellas inhabitables, para 193 vecinos. La mayor parte de este caserío se situaba en el interior de la antigua muralla y en los arrabales, espacio urbano que hoy, después de particiones y colmatación de parcelas, suma el considerable número de casi 400 edificios. Tenemos que suponer que la cifra de casas en los siglos XVI y XVII, cuando la población casi doblaba a la del XVIII, era, seguramente, la misma. Dentro de la cerca, por lo tanto, existía un gran número de solares vacíos, probablemente huertas o corrales, que posteriormente se han ido edificando según aumentaba la población; también es posible que la fortaleza llamada popularmente "plaza de armas de los moros" tuviera una explanada al sur, donde se encontraba su acceso, como muchos castillos, que además estaría elevada, pues esta zona tiene un fuerte talud natural, sobre el que se construyeron la iglesia y la citada fortaleza. La superficie aproximada del pueblo era de unas 7 Ha, con una densidad poblacional y edificatoria de casi 28 vecinos y 29 casas por hectárea, respectivamente.

El núcleo urbano, todavía constreñido por parte de sus murallas, crece por los tres arrabales y alrededor de las cinco ermitas y del convento extramuros. Las ermitas, todas desaparecidas, eran la de San Antón, en el arrabal del mismo nombre, al norte de la calle Real; la de la Sangre, situada donde se encuentra actualmente el cruce de la Ronda de la Sangre y la calle homónima; la de Santa Ana, antigua parroquia, en la calle Santa Ana, que conserva la portada; la de San Miguel del Castaño,

visitada en 1681 y reedificada con cuartos y divisiones para los ermitaños y huéspedes, pero ya arruinada en 1788 ³⁸; y la de San Sebastián, extramuros. Los otros dos arrabales que se citan debían ser los creados en torno al Palacio de Villena y convento de franciscanos, y alrededor de la ermita de la Sangre, que parece ser destruido en parte al abrir la plaza de la Corredera, seguramente a finales del XVIII o a primeros del XIX, pues en 1788 todavía existía el arco oriental de la muralla con las armas de la villa.

En el siglo XVI, la actividad constructiva en Cadalso se desarrolla en el eje de la calle de la Iglesia, donde se construyen la nueva iglesia parroquial con su camposanto, el palacio de Villena con sus jardines y estanque, (al final de la calle, ya extramuros), el convento de franciscanos y varias casonas que todavía subsisten, además de otros edificios singulares en la calle Real, como la Casa de los Salvajes y la de las Naranjas, y ya extramuros, la Casa de los Dávila ³⁹.

En 1498 se comienza la construcción de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción ⁴⁰, para la cual se utilizó la misma piedra de la muralla, que se fue desmantelando progresivamente. El camposanto se adosa a la fachada sur del templo, aunque su definición arquitectónica no se culmina hasta principio del siglo XVII. La actual calle de la Iglesia, que une la calle Real (eje primitivo de Cadalso), con el palacio de Villena, fue abierta, según el Dr. Box ⁴¹, durante la dominación árabe, aunque seguramente fue posterior, pues no existía puerta en la muralla en dicha calle; sin la existencia del palacio y de la iglesia, es probable que fuera la linde trasera de las casas de la calle de Santa Ana, y que se continuara, una vez tirada la muralla, para comunicar con la fuente gótica y la iglesia mudéjar, desde la cual se prestaría culto después del incendio de la antigua parroquial de Santa Ana. Debió existir cuando se construyó la iglesia, pues tiene casonas con alfiles góticos, aunque su desarrollo como una de las calles más importantes de la villa parece ser más tardío.

Se edifica la ermita de San Antón, hoy desaparecida, en las cercanías de la puerta norte, o Arco de Arriba o de San Antón. Se realiza la obra al tiempo que la de la iglesia parroquial, es decir, a partir de 1498, debiéndose finalizar rápidamente, pues en 1568 se reconstruye. Constaba de dos naves con cabecera de ladrillo entre pilastras y capilla; se derruye el cubo de ésta para volverlo a hacer de forma ochavada, con muros de mampostería y



Antepecho de la iglesia parroquial, 1607, y casa curato, en calle Iglesia. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

machones de sillería en las esquinas; asimismo se rehizo, como la cabecera, el cuerpo de dos naves de la ermita, es decir, de fábrica de ladrillo entre dos encadenados de sillería ⁴². Se conserva la casa del ermitaño, en el nº 86 de la actual calle de San Antón. Alrededor crece un pequeño arrabal que se extiende hacia el sur, hasta el arco norte de la muralla. En 1788 aún se conservaba, acompañada de un santuario de piedra.

En 1562 se funda el convento de religiosos descalzos franciscanos bajo la advocación de San Juan Bautista, a petición del IV marqués de Villena y de su mujer, anejo al palacio de Villena ⁴³.

A finales del siglo XVI, Bartolomé de Elorriaga realiza la torre de la iglesia. En 1607 se formaliza definitivamente el cerramiento del atrio de dicha iglesia, que albergaba el cementerio y el acceso a la misma, conformando la alineación de la calle de la Iglesia ⁴⁴.

La construcción se centra en los establecimientos industriales ubicados desde el siglo XV y XVI en la villa, que desconocemos en su totalidad, y en la arquitectura residencial, en especial la vivienda urbano-rural. La llamada "plaza de armas de los moros", como se apuntó más arriba, antiguo castillo adosado a la muralla, cuadrado con cuatro torreones de la misma forma en cada esquina, se encontraba totalmente arruinado. En las Respuestas al cuestionario enviado por el Cardenal Lorenzana se

señalan los torreones demolidos y Madoz lo describe como "vestigios de fortaleza...". Al abrirse la plaza de la Corredera, donde se corrían los toros, se destruye parte del arrabal y el arco de oriente, que llevaba las armas de la villa con el lema "SE RENOVARO 1706", aludiendo al apoyo de Cadalso a Felipe V en la Guerra de Sucesión, que confirmó los títulos de "Muy Noble y Muy Leal" ⁴⁵ en dicha fecha. Con el material de la demolición de esta puerta se construye el cercano matadero, en cuyos muros se mantuvo el escudo. Este espacio urbano se formaliza a finales del siglo XVIII y, sobre todo en el XIX, como sucede en la calle de la Paz. En el palacio de Villena es posible que se hicieran reformas, como parece reflejar un plano mandado levantar por don Luis de Borbón a Ventura Rodríguez ⁴⁶. También se redibujan los cuadros del jardín y se envían doscientos castaños de Indias a Aranjuez.

La economía de Cadalso en los siglos XVII y XVIII se sustenta primordialmente por la industria, lo que permite una estructura productiva mucho más compleja que la existente en su entorno, debido a la diversificación y especialización de oficios que inciden claramente en su desarrollo y en la jerarquización social, reflejada en la variedad de propuestas edilicias residenciales, institucionales e industriales. Por supuesto, la agricultura es importante, pues proporciona materia prima a los distintos establecimientos

Desarrollo histórico

transformadores, como los molinos de aceite, fábricas de vino y telares de lino; también se criaba ganado, sobre todo ovino y caprino, y destaca el número de jumentos para el transporte del vidrio, que en 1752 era de 76; pero, aún así, la proporción de agricultores y ganaderos dedicados exclusivamente era mucho más pequeña que en el resto de la comarca: de 193 vecinos más de la mitad, 111, eran empleados. En 1787, en el Censo de Floridablanca, se contabilizan 115 labradores y jornaleros frente a 157 personas empleadas y fabricantes, que equivalen, frente al total y respectivamente, un 38 y un 52%.

La riqueza que alcanzó Cadalso se ilustra por la variedad de los oficios registrados a la mitad del siglo XVIII, desde zapateros, tejedores y sastres, a tratantes de chocolate, confiteros, escribanos o jardineros. En 1787 sabemos que había 6 hidalgos, 4 estudiantes, 25 criados y 18 artesanos, cantidades que reflejan el grado de desarrollo de la villa y las necesidades y especialización que este crecimiento y diversificación generaban. Este hecho se presenta además en el número de religiosos que vivían en Cadalso, desde curas y personas a su servicio hasta los profesos del Convento franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles, que sumaban en total, 28, de un total de 299 oficios -donde entran 6 hidalgos-, es decir, casi un 10%.

Los establecimientos comerciales también abundaban, y el común poseía en Cadalso, además de las casas del ayuntamiento, en la calle Real esquina a la de la Iglesia, la cárcel pública, la carnicería, y la fragua. En estos años aparece citado el hospital de San Andrés, para recoger peregrinos y viandantes, del cual desconocemos su fecha de construcción, aunque sabemos que existía a finales del siglo XVIII ⁴⁷, que puede ser el cercano a la Ermita de la Sangre, del mismo nombre, también extramuros como el de Santa Ana, que describe el Dr. Box en 1945, el cual se construyó con piedra de la puerta sur de la muralla. Aparece en un plano del núcleo realizado en 1891, situado en la esquina de la Ronda de la Sangre con la Avda. del Francisco Caballero. En 1788 ya había, asimismo, escuela de niños y niñas.

La producción en 1645 ⁴⁸ se reducía a vino, aceite, frutas, miel, aves y cría de ganado, además de la existencia de tres hornos de "finísimo vidrio de hermosos colores y graciosas formas", cuya situación no apunta.

Cadalso era célebre por sus vidrios ya desde el siglo XV, cuando los menciona el Arcipreste de Talavera, no sólo por lo prolífico

de la producción, sino por su calidad, que se consideraba en el siglo XVI similar a la del vidrio barcelonés. Constituyó, hasta la fundación de la Real Fábrica de La Granja a principios del siglo XVIII, el principal centro vidriero de Castilla ⁴⁹, que proveía a todo el reino. En los primeros años del siglo XVI se añade de los Vidrios al toponímico de Cadalso. El vidrio fabricado se utilizaba, sobre todo, para uso doméstico, pero al ser de gran calidad se realizaron también piezas suntuarias. El desarrollo de esta industria en Cadalso se vió apoyada por los grandes pinares que poseía el término y por los depósitos de arcilla refractaria necesaria para los hornos, que se encontraron en el valle del Tórtolas, que discurre entre Cadalso y San Martín ⁵⁰. El establecimiento y desarrollo de la industria vidriera en el término atrajo otras actividades paralelas, como la de leña y extracción de arcilla y fabricación de hornos, la arriería del vidrio, muy importante en Cadalso y el comercio del mismo, además de la producción de aguafuerte y alcohol (espíritu de vino).

No conocemos el número de factorías que había en el siglo XVI, pero es segura la caída de la venta acontecida por la entrada del mercado veneciano a mediados de siglo. Ya en esta centuria se importaron los métodos de esta ciudad adriática, alcanzándose gran perfección en las piezas. En 1645 se consideraba de tanta calidad como el veneciano y se fabricaba en tres hornos, uno de los cuales desapareció poco después, para reabrirse en 1692 por un industrial que tenía factoría en San Martín de Valdeiglesias, Antonio Obando, que renueva su vitalidad. Se empezaron a producir, entonces, vidrios de ventanas para el mercado local ⁵¹.

En 1752 existían en Cadalso dos hornos de vidrio, uno en el barrio de San Antón y otro extramuros, inmediato a la ermita de San Sebastián ⁵². En 1788 se mantenían los dos hornos, que fabricaban vidrio barato de uso doméstico. Según Larruga, estas dos factorías pertenecían a la marquesa de Villena y estaban arrendadas a dos vecinos, y el tercer horno que se contabilizaba en el siglo XVII se perdió en la primera mitad del XVIII, así como la fama de que gozaba el vidrio cadalseño; aún en estas condiciones se labran en este momento 20.000 docenas de piezas, con un valor de 2,5 reales la docena ⁵³.

Carlos III promulga en 1779 una cédula para impulsar la industria vidriera ⁵⁴, que había entrado en crisis poco tiempo atrás, seguramente por el auge de la de la Granja, pues todavía en 1752 aparecía próspera. Bajo este

patrocinio real se pudieron fabricar en Cadalso y San Martín de Valdeiglesias cuarto de millón de piezas, en 1792, cuya producción se dirigía a completar la de la factoría de la Granja. Para la apertura de este importante rival se trasladaron varios operarios de Cadalso.

Según Box, corroborado in situ por varios vecinos de Cadalso, en la calle Santa Ana existía otro horno, en los números 6, 8 y 10, parte trasera de una casona de la calle de la Iglesia, hoy semiderruido ⁵⁵.

La mano de obra utilizada en la industria vidriera era muy importante en el siglo XVIII, alcanzando casi el centenar de operarios a finales de la centuria ⁵⁶.

Otra industria instalada en Cadalso aprovechando la infraestructura de la del vidrio es la de producción de aguafuerte, que ya existía antiguamente, pero de manera artesanal ⁵⁷. Decae la calidad en 1746 y poco después se instala otra fábrica; ambas sirvieron a Segovia, Valladolid y Béjar. También se producen lienzos caseros en dos telares de lino ⁵⁸.

Pertenecieron a Cadalso dos núcleos de población, llamados Majadillas y Navahondilla, que se encuentran situados en la actualidad en la provincia de Ávila. El primero, despoblado ya en 1846, se halla en el término municipal del segundo, Navahondilla, a escasos 12 km. de Cadalso. Probablemente con la reestructuración provincial de 1833 pasara a tener término independiente, aunque, según Ortega Rubio, en 1921 la iglesia de Navahondilla seguía siendo aneja a la de Cadalso. Majadillas también tuvo su iglesia, asimismo aneja. A mediados del siglo XIX todavía se podía admirar su campanario, aunque el caserío estaba en ruinas. En 1788 contaban Majadillas y Navahondilla con una población, respectivamente, de 15 y 40 vecinos.

En 1777 nace en el palacio de Cadalso don Luis María (Borbón) Vallabriga, que llegó a ser arzobispo de Toledo y regente del reino en la Guerra de la Independencia, con el nombre de Cardenal Borbón. A la sazón, su padre, el infante don Luis de Borbón, era hermano de Carlos III y habitó el palacio de Cadalso en estas fechas (incluso en el Censo de Floridablanca se cita al fraile maestro jubilado de los Señores Infantes).

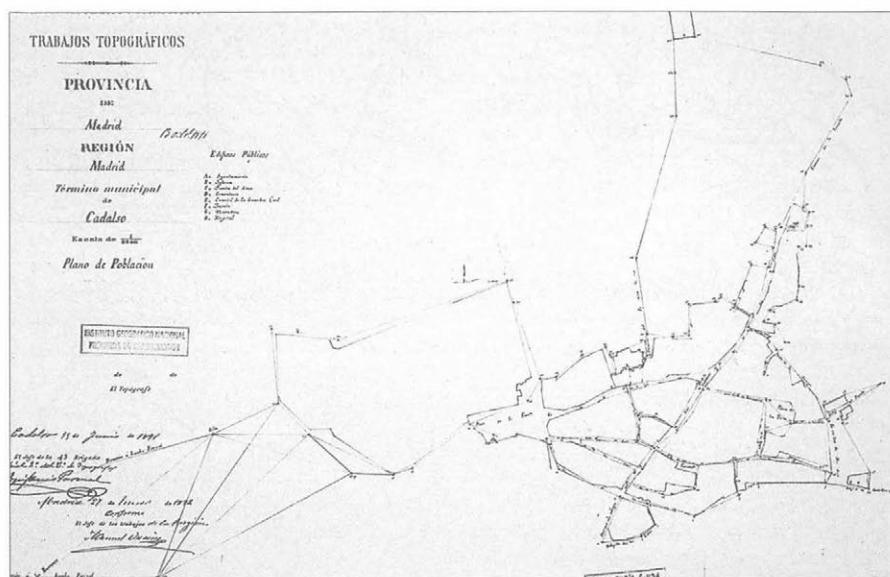
Siglos XIX Y XX

La población de Cadalso en la segunda mitad del siglo XIX crece vigorosamente hasta doblar su número, mientras que en el XX se

reduce mínimamente: en 1787 la cifra de habitantes es de 931, en 1826 cuenta con 1.262 ⁵⁹, y en 1846 con 1.183 ⁶⁰, en 1.887 alcanza los 2.200 y en 1910 ya tiene 2.347 habitantes ⁶¹, cifra que se mantiene hasta la década de los 50, para empezar una lenta disminución hasta nuestros días, cuya población es, en 1991, de 2.086 habitantes.

Este aumento demográfico es paralelo a un crecimiento de la edificación en Cadalso. En el siglo XIX los límites del núcleo son desbordados, sobre todo hacia el este, a raíz de la práctica destrucción de la muralla, la apertura de la plaza de la Corredera y también en la zona del palacio por algunas construcciones en las últimas décadas de siglo. En 1846 había 300 casas para 332 vecinos, pero en 1887 ya se contabilizaban 410 casas, con 520 vecinos. El crecimiento desde mediados del siglo XVIII es espectacular: más de 100 casas en menos de 100 años, similar al de la población. Este incremento se refleja en un aumento de superficie del núcleo urbano, que pasa de medir, aproximadamente, 7 Ha, a más de 9 Ha ⁶², como refleja el plano de 1891, delineado para el Instituto Geográfico y Estadístico ⁶³. Este documento planimétrico muestra el recinto construido de Cadalso en dichas fechas, a finales de siglo, mostrando las manzanas existentes pocos cambios sustanciales respecto a hoy en cuanto a alineaciones, excepto la del palacio, que completa la plaza existente el sureste, el solar de la calle de San Antón donde se construyeron las escuelas y la construcción de la casa curato en el camposanto de la iglesia. Este plano constituye la primera representación del núcleo urbano de Cadalso. Las manzanas son irregulares y de tamaños muy variables, sin colmatar, y siguen, básicamente, las líneas de nivel.

A la actividad edilicia de nueva planta reflejada en la segunda mitad del siglo XX hay que añadir la construcción de edificios institucionales, como el nuevo Cuartel de la Guardia Civil y las Escuelas Municipales, y otros, como el teatro, la casa-curato, el nuevo cementerio, la Cooperativa del Cristo del Humilladero y la Cooperativa Industrial Muñana, que tuvieron fuerte incidencia en la estructura urbana. La renovación de la edificación dentro del casco proporciona interesantes ejemplos de vivienda urbana de principios de siglo. Tampoco hay que desdeñar el importante número de residencias rurales y urbano-rurales que se levantan en el siglo XIX, dentro de una tipología prácticamente invariable (excepto las bodegas con vivienda) ⁶⁴.



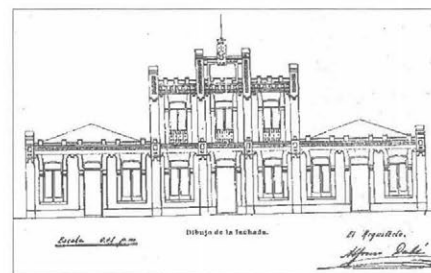
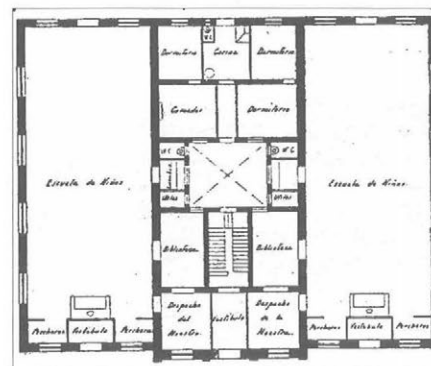
Núcleo de población, 1891. IGN.

La Guerra de la Independencia no supuso, grandes daños para la edificación de Cadalso, aunque la Iglesia parroquial fue utilizada como fuerte. La Desamortización eclesiástica de 1836 de Mendizábal actuó contra el convento de franciscanos, que en 1846 ya estaba arruinado ⁶⁵.

Cadalso de los Vidrios, que siempre había formado parte de la tierra de Escalona, provincia de Toledo, pasa a Madrid con la nueva división provincial de 1833, independizándose de dicha villa.

La estructura económica que se crea en Cadalso en los siglos XVII y XVIII se ve frenada a principios del siglo XIX por los cambios en el sistema productivo experimentado en estos años (tanto por la caída de la Mesta como la introducción de vidrios importados) y por padecer la villa un casi endémico aislamiento respecto a las principales rutas de comunicación que se desarrollaron en dicho siglo ⁶⁶.

Los hornos de vidrio del barrio de San Antón y el denominado de Larán mantienen su producción en el siglo XIX, pero se especializa el primero, ya a finales de siglo, en bombillas. También se abrió otra factoría ⁶⁷ por la familia Sáez, propietaria de aquel de la Corredera o Larán, en la calle de Santa Ana. La introducción en el mercado español del vidrio alemán, más



Planta baja y alzado. Escuelas municipales (desaparecidas). Arquitecto: Alfonso Dubé. Pequeñas Monografías de Arte.



Núcleo urbano, 1975. Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes. Cartoteca.



Núcleo urbano, 1988. Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes. Cartoteca.

barato, la lejanía de Cadalso, la inexistencia de una red de comunicaciones y los sistemas anticuados de producción son las razones de la desaparición de la industria vidriera en Cadalso a principios del siglo XX. En 1826 se mantienen dos hornos, como en 1847 y en 1888 ⁶⁸, que funcionan aún en 1911. También se sigue produciendo aguafuerte, aunque disminuyen los establecimientos dedicados a ello, así como vino y aceite, con cuatro, tres y dos factorías, respectivamente, en 1847. También hay varios molinos de harina ⁶⁹. A finales de siglo se mantienen estas producciones, además de la cría de ganado, y cobra gran importancia la exportación de vino, desarrollada después en el siglo XX.

La agricultura ocupa casi el 70 % de la superficie del término en 1888, y es la vid el cultivo más importante, que ocupa el 36 % del total del término y casi la mitad de la tierra cultivada. La ganadería experimenta una evolución positiva respecto al siglo XVIII, excepto el ganado ovino, debido a la desaparición de la Mesta y a la caída del comercio de la lana, mientras que la ganadería equina crecía gracias a la actividad arriera y al impulso de la industria vinícola: si en 1752 había 1.430 ejemplares de ovino, 875 de caprino, 301 de vacuno, 220 de cerda y 180 de equino, en 1888 se contabilizaban 975, 650, 833, 1.000 y 840, respectivamente. El proceso de colmatación constatado en el casco primitivo de Cadalso en el siglo XIX se debe, en gran parte, a este aumento de la actividad pecuaria.

En la segunda mitad del siglo XIX se instala la Guardia Civil en la calle de la Iglesia, 26, trasladándose en 1918 a su actual ubicación ⁷⁰. Cadalso contaba, además, con teatro, hoy derruido, que debió construirse hacia 1870-80 muy cercano al palacio, en la manzana con fachadas a la Avda. de la Constitución y a la Avda. de la Fuente de los Álamos ⁷¹.

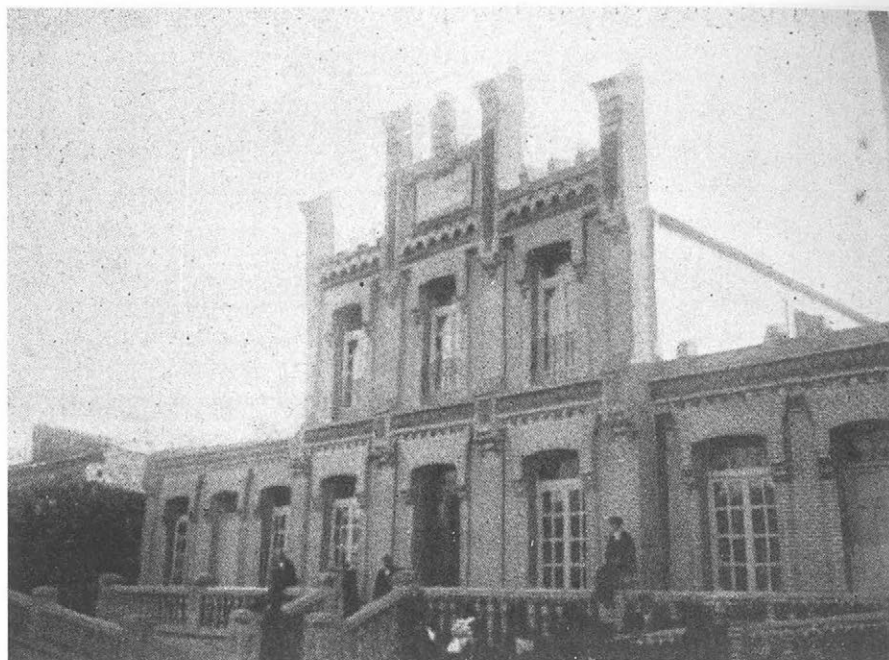
Hasta mediados de siglo aún se conservaban los arranques de los arcos de herradura de la puerta de Arriba y de la de Hornabajo, al norte y al sur, respectivamente, de la calle Real.

La escuela de instrucción primaria mixta tenía 130 alumnos en 1847, y sus condiciones eran terribles, según Marín Pérez, por lo cual a principios de este siglo se construye un nuevo centro escolar en la calle de San Antón, 27, hoy destruido, edificación de gran calidad realizada bajo proyecto del arquitecto Alfonso Dubé ⁷². Se independizaban los dos sexos y se construían dos viviendas para los maestros. Se organizaba el edificio a través de tres grandes cuerpos: los dos laterales de una planta y el central con

dos. Los primeros estaban destinados a aulas, completamente diáfanos y con grandes ventanales, y el central, que albergaba los despachos, bibliotecas, salón de actos y residencia de los maestros. El sistema constructivo estaba basado en muros de fábrica de ladrillo sobre zócalo de piedra caliza, con muros laterales de mampuesto de granito. La cubierta tenía una estructura mixta de madera y hierro. La fachada principal, cuya línea de cornisa e imposta le proporciona una gran horizontalidad, se ve contrastada por la altura del cuerpo central, verticalidad apoyada por pilastrones de ladrillo dibujados en la fachada y gran remate decorativo de ladrillo, gran cornisa y placa sobre murete elevado entre los remates de las pilastres, que se repiten en todo el edificio, a modo de pináculos. Se puede inscribir dentro de las corrientes eclécticas de fin de siglo, con elementos neomudéjares, pero también algunos cercanos al Modernismo.

En 1917 se incendia el palacio de Villena, aunque su estado de degradación comenzó con la venta del mismo por el Duque de Frías a finales del siglo XIX a varios ciudadanos de Cadalso. En 1929 se compra por el escultor Juan Cristóbal, que lo reconstruye. El estanque es también restaurado, ya en 1986, por la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, mediante el Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble y con un proyecto redactado bajo la dirección de José M. Rueda ⁷³.

El cambio urbanístico más significativo sucedido en estos dos siglos en Cadalso es, sin ninguna duda, la inserción en la trama urbana de las colonias protegidas de la posguerra y las urbanizaciones de segunda residencia, en especial, la de Carlos Ruiz, entre las primeras, y la de El Piquillo, entre las últimas. Otras colonias construidas son las del Calvario, San Vicente, San Edmundo y la sita en la calle del Dr. Menéndez ⁷⁴. A mediados de la década de los 60 comienza a desarrollarse otra tipología residencial de baja calidad, la de la segunda vivienda, que se extiende, sobre todo, por las carreteras a Pelayos de la Presa y a Rozas de Puerto Real. En la primera zona, en 1966, empieza a construirse la Colonia del Piquillo, continuada por la de La Castellana, con una superficie entre las dos de más de 20 Ha; en la segunda dirección, hacia Rozas, a partir de 1974 nace la urbanización el Bosque, con unas 7,5 Ha. El tamaño del casco urbano varía ostensiblemente desde las 16 Ha de 1960



Vista exterior. Escuelas municipales (desaparecidas). Arquitecto: Alfonso Dubé. *Pequeñas Monografías de Arte*.

hasta el desarrollo actual, cifrado en unas 60 Ha, por lo que ha crecido casi cuatro veces en superficie, aunque la población se ha mantenido. Ya fuera del pueblo de Cadalso, pero dentro del término, se encuentran las urbanizaciones de Entrepinos, de gran tamaño, y el Mirador de Cadalso, a continuación de la del Piquillo.

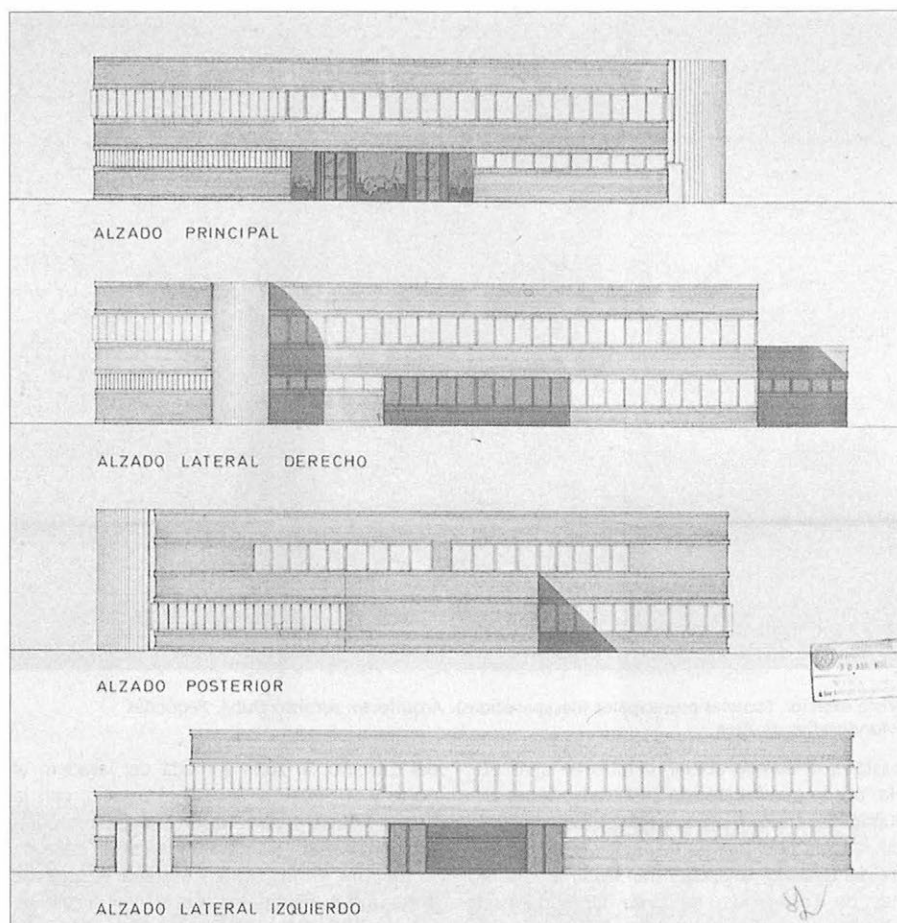
El número de viviendas, que en 1956-57 era de 556, aumentó a 643 en 1981, con 843 viviendas secundarias, y entre 1981 y 1987 se edificaron, estimativamente, unas 60 nuevas residencias, de las cuales la mitad eran secundarias. Prácticamente la totalidad de las viviendas contaban con agua potable y alcantarillado en 1989 ⁷⁵. En esta fecha había unas 1.000 viviendas vacías.

A pesar de este crecimiento y gracias a constituir una yuxtaposición, más que fusión, la imagen urbana del antiguo núcleo ha permanecido inalterada, en especial la del primitivo germen poblacional, es decir, calles del Coso, Plazolilla, Carretas y Santa Ana. El entorno del palacio ha sufrido más al encontrarse situado fuera del casco: las espléndidas vistas que fueron la razón de ser de su ubicación han sido mutiladas por las diferentes construcciones adyacentes, como las colonias de San Vicente y

del Calvario, la zona llamada del lavadero al norte y la plaza de acceso al palacio, con la fuente gótica, espacio que conectaba la edificación del marqués de Villena con la calle de Santa Ana, donde se encontraba el arco de entrada al pueblo, y más tarde, con la calle de la Iglesia, ha desaparecido con la construcción de una gasolinera, cuyo permiso fue denegado en 1962 por la Dirección General de Bellas Artes ⁷⁶.

La actividad económica durante el siglo XX se ve mermada por la caída en las primeras décadas de la producción industrial vidriera, aunque relevada por la de la elaboración de vino. En 1921 se cita también la fabricación de harinas y el aserrado de maderas ⁷⁷, y se continúa produciendo aceite. La actividad agropecuaria, que nunca tuvo mucho peso en la totalidad de la economía cadalseña, se mantiene, a excepción, como ya señalamos, del cultivo de la vid. Dentro de la población activa la mayor proporción, ya en 1956-7, se encuentra en la agricultura, con casi un 90% del total, dato que muestra el hundimiento de la industria y de los servicios que imperaban en el XVIII. Este hecho es el que provoca la construcción de las colonias, pues crece el número de pequeños agricultores y jornaleros. En 1979 los datos son

Desarrollo histórico



Alzados. Cooperativa Industrial Muñana (Taller parroquial), 1975-79, en el paseo de la Castellana.
Arquitectos: Pedro Riveiro Fernández y Pedro y Luis Riveiro Pita. Archivo COAM.

similares, pero aumenta la población dedicada a los servicios, por el desarrollo de las urbanizaciones⁷⁸. El panorama del sector primario en 1989 es el siguiente: 1.425 Ha de viñedo, es decir, un 30% del total del término y un 90% de la tierra cultivable, por lo que disminuye respecto a cien años antes la superficie labrada, pero se mantiene la dedicada a la vid; la cabaña ganadera ha disminuido perceptiblemente, reduciéndose a lo anecdótico (excepto la bovina, que mantiene 147 animales), lo que ha influido en el deterioro de la escasa edificación agropecuaria.

El desarrollo industrial de Cadalso, como se apuntó más arriba, se vió frenado con la desaparición de las fábricas de vidrio y los oficios

derivados, pero se ven sustituidas en este siglo por, primeramente, la producción de vino, para lo que se funda una Cooperativa, llamada del Cristo del Humilladero (de mediados de la década de los 50)⁷⁹, que constituye con toda seguridad el edificio de mayor superficie de Cadalso, pues en él se elabora más del 80% del vino del término; y, en segundo lugar, por el taller textil parroquial⁸⁰, llamado Cooperativa Industrial Muñana, construido en 1975-79 en una finca de olivos entre el paseo de La Castellana y la calle del Dr. Menéndez. Los arquitectos, Pedro Riveiro Fernández y Pedro y Luis Riveiro Pita, plantean un interesante edificio de dos plantas, con fuerte volumetría de corte racionalista, ventanas corridas

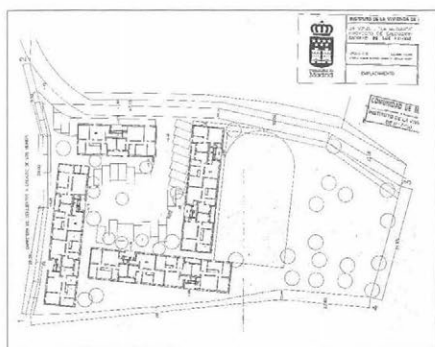


Cooperativa Industrial Muñana (Taller parroquial), 1975-79, en el paseo de la Castellana.
Arquitectos: Pedro Riveiro Fernández y Pedro y Luis Riveiro Pita.

muy hundidas en la fábrica, para alojar unos brise-soleils que no se han ejecutado, profundos huecos de acceso, volumen saliente al norte para alojar las instalaciones y otro mucho menor al este, con la escalera de evacuación; estos elementos confieren a las fachadas un fuerte efecto de sombra. La estructura es metálica, con cerramiento de ladrillo visto e impostas a sardinel que recorren todas las fachadas, marcando más, si cabe, la horizontalidad de la composición. La cubierta es plana y aloja varios lucernarios. La planta alta, prácticamente diáfana, alberga el taller, y la baja, al contrario, se subdivide profusamente en los diferentes espacios precisos para el proceso productivo.

Las canteras de granito, con una producción tradicionalmente exigua, se han extendido a ambos lados de la carretera a Pelayos de la Presa y constituyen en la actualidad una de las mayores riquezas de Cadalso, gracias a que las variedades de granito extraídas son de gran calidad y también debido al arranque de cepas auspiciado por la Comunidad Económica Europea, que constituía la principal fuente productiva de la villa.

La Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid redacta las Normas Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento de Cadalso de los Vidrios, que se aprueban en 1977. Se revisan y aprueban de nuevo en 1985⁸¹. Los objetivos se centran en la protección del patrimonio cultural, el desarrollo controlado de las urbanizaciones y la provisión de suelo para posibles implantaciones industriales. Se conciben diez



Planta general, 1993. Viviendas de protección oficial "La Mezquita". Arquitectos: Lajara Olmo. IVIMA.



Polideportivo, 1994, crta. Las Rozas, 24. Arquitectos Materia Grupo de Arquitectura.

diferentes ordenanzas, en las cuales se limitan las alturas y los usos en el casco urbano, y se redacta el catálogo de edificios protegidos. Con el fin de proteger la imagen urbana, la normativa de edificación en el casco es muy restrictiva. Se prevé también reservar suelo en la zona de Cuatro Caminos, Cuartel y el Piquillo, además de un polígono en la carretera a Villa del Prado.

Recientemente los arquitectos Materia Grupo de Arquitectura han proyectado un polideportivo ⁸² en la Crta. de Rozas, 24, cuya construcción ha sido llevada a cabo bajo patrocinio municipal (se inauguró en 1994). También en la actualidad se están realizando por la Consejería de Cooperación de la Comunidad de Madrid, y bajo la dirección de Pedro Palacios, la remodelación del parque del palacio de Villena, donde se han reconstruido las terrazas y los elementos arquitectónicos que las sustentaban. Han comenzado, asimismo, la obra de 34 viviendas sociales en la Crta. a Cenicientos, en un solar donde se encuentra la

llamada mezquita o camposanto viejo, y enfrente del parque del palacio. El promotor es el IVIMA, con cuidado proyecto del arquitecto Ricardo Lajara Olmo. El conjunto se organiza a partir de una plaza con tratamiento ligero rodeada de cuatro bloques en turbina, de muros de carga de ladrillo visto y cubierta a dos aguas de chapa galvanizada, con una altura máxima de tres plantas. Las viviendas, entre 55 y 90 m², se distribuyen a partir de un pasillo semiabierto a la sala, lo que proporciona una planta muy limpia y equilibrada, características que comparten las fachadas.

Próximamente se construirá un nuevo colegio público, por la Junta de Construcciones del Ministerio de Educación y Ciencia, en la Crta. de las Rozas, así como un Centro Turístico Cultural en la Casa de los Salvajes, bajo proyecto de Atxu Amann Alcocer, Andrés Cánovas Alcaraz y Nicolás Martín Mendoza, por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid ⁸³.

NOTAS

¹ Según Rodrigo Méndez Silva, (en el folio 40 de su obra *Población General de España*, publicada en Madrid en 1645), el Padre Claudio Clemente, seudónimo del jesuita Juan Eusebio Nieremberg, en *Tablas Cronológicas, Tratado de Nabucodonosor*, que debe ser su obra *Tablas Chronologicas y breve compendio de las historias mas notables de España. Politicas y eclesiasticas desde su fundacion hasta el año de 1645*, publicado en Madrid en 1645, los orígenes de Cadalso están en una colonia de hebreos de la época de Nabucodonosor, que le dieron el nombre de Cadafalsum, es decir, monte costanero. Esta noticia es recogida como improbable por los siguientes autores.

² No se conocen, de todas formas, vías romanas en el término municipal de Cadalso, aunque se cree que por el valle del Alberche discurría una vía secundaria, que se cruzaba cerca de Aldea del Fresno o Fresnedillas con otra en dirección norte-sur que comunicaba Toletum con Segovia. ÁLVAREZ, Y. y PALOMERO, S. "Las vías de comunicación en Madrid desde la época romana hasta la caída del Reino de Toledo", en Madrid del siglo IX al XI, catálogo de la exposición, Madrid: Comunidad de Madrid, 1990, págs. 47 y 50.

³ El Camino Real venía de Ávila por El Tiemblo y el convento de Guisando y seguía hacia Escalona. Según el doctor Box, la venta primitiva estaba situada en la casa de la calle de Plazolilla, 2, c/v calle Real, e incluso se conservaban en 1945 restos de muros de piedras irregulares y superpuestas, edificados sobre una lancha; esta casa conservó hasta hace pocos años la portada, zaguán, patios y varias rejas renacentistas. Hoy está destruida. BOX MARÍA-COSPEDAL, A. *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios* (Madrid). Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945, pág. 71.

⁴ Cantó cita la existencia de un castillo romano situado al oeste del Arco de Arriba, es decir, cerca del cruce de la calle Real y la Ronda de la Sangre, en la actual plaza de Fleming, hoy totalmente desaparecido y a unos 200 m al norte del emplazamiento más seguro del primer conjunto poblacional, lo que podría indicar un desplazamiento del asentamiento romano hacia este punto. Esta fortaleza no es considerada de la época romana en las respuestas del cuestionario del Cardenal Lorenzana, del siglo XVIII, así como por otros autores, pues según la publicación COMUNIDAD DE MADRID. Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid, Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1993, pág. 144, este castillo sería seguramente aquel que el II Marqués de Villena, Diego López Pacheco, beneficiario del reparto de algunas de las posesiones de Álvaro de Luna, estaba construyendo junto a la población en 1478, pues, aunque, según el autor, se ha dicho que la base de esa residencia fue reaprovechada en el cercano palacio del Duque de Frias, éste parecería más bien obra completamente nueva y de mediados del siglo XVI; en cambio, para COOPER, E. *Castillos Señoriales en la Corona de Castilla*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de

Cultura y Turismo, 1991, vol II, pág. 964, el castillo de Cadalso fue construido por el infante don Juan Manuel. Según Cantó, se llamaba en Cadalso a dicho lugar la "plaza de armas de los moros", pero argumentando la posibilidad de que se construyera en la época romana, debido al carácter defensivo y de paso que poseía Cadalso ya en esas fechas. CANTÓ TÉLLEZ, A. Guía de la provincia de Madrid, el turismo en la provincia e Madrid. Madrid: Diputación Provincial, 1958, págs. 202 y 203. Según ORTEGA RUBIO, J., Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia, Madrid: Imprenta Municipal, 1921, pág. 237, existían restos de muralla y anfiteatro romano, pero no constan referencias documentales en MORILLO CERDÁN, A. "Fortificaciones campamentales de época romana en España", *Archivo Español de Arqueología*, 64, 1991, nos 163-164, págs. 135-90.

⁵ Según MARTÍN GALÁN, M.M.; SÁNCHEZ BELÉN, J.A. Ejecución de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado por el cardenal Lorenzana, de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid (inédito). Madrid: Diputación Provincial. 1983, pág. 291, se llamaba Ermita del Salvador.

Parece lógico pensar que se incendió a finales del siglo XV, poco antes del inicio de la construcción de la nueva iglesia parroquial, que fue en 1498; por otra parte, la construcción de la catedral de Toledo sumió al arzobispado, al que pertenecía Cadalso, en una penuria monetaria y constructiva durante los siglos XIII, XIV y primera mitad del XV, por lo que también sería posible suponer que desapareciera la ermita de Santa Ana mucho antes de la construcción del actual templo, celebrándose el culto en la iglesia mudéjar extramuros o en alguna de las ermitas existentes.

⁶ GRAN ENCICLOPEDIA DE MADRID, CASTILLA LA MANCHA. Zaragoza: Unión Aragonesa del Libro, 1982, vol. II, pág. 515.

⁷ Probablemente el hospitalillo se encontrara extramuros, cerca de la Puerta de Santa Ana, que debía encontrarse en el actual nº 15 de la calle del mismo nombre, pues tiene restos de arranque de dos arcos paralelos de dovelas de granito, con portada en la jamba, y en 1945 Box citaba los restos de dicha puerta.

⁸ BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit., pág. 26. Según el inexacto plano que publica dicho autor la muralla se extendía, aproximadamente, por los siguientes puntos: el primer lado, que une el Arco de Arriba o Puerta de San Antón en la calle Real con la puerta este, en el camino a Villa del Prado; 2º, lado oeste de la Corredera desde la puerta anterior hasta la actual Calle de la Sangre; 3º, paralelo a la Ronda de Madrid por el interior de las manzanas; 4º, sigue paralelo a la Ronda de Madrid, hasta el Arco de Hornabajo; 5º, el que une esta última puerta con la calle del Coso, que señala la existencia de la muralla; 6º, desde esta calle hasta la actual Parroquia de la Asunción, con el Arco de Santa Ana, en la calle homónima; 7º, desde la iglesia actual hasta encontrarse con el Arco de Arriba, utilizando uno de los lados de la "plaza de armas de los moros".

⁹ Según la publicación COMUNIDAD DE MADRID. Castillos ..., op. cit. pág. 144, la muralla se debió construir en el corto espacio de tiempo que Cadalso fue independiente de Escalona, entre 1389 y 1423, pues no hubiese permitido esta villa que los núcleos bajo su mando se fortificasen, afirmación que se apoya en datos del siglo XVIII en MARTÍN GALÁN, M.M.; SÁNCHEZ BELÉN, J.A. op. cit., pág. 129, donde se cree que debió ser el infante don Juan Manuel quien murara Cadalso cuando fue su Señor y tenía privilegio de villa, a principios del siglo XIV.

¹⁰ BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit. pág. 82.

¹¹ ZOZAYA, J. "Las fortificaciones de al-Andalus", en Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España, Madrid: El Viso, 1992, pág. 67.

¹² MARTÍN GALÁN, M.M. y SÁNCHEZ BELÉN, J.A. op. cit. pág. 130.

¹³ MADOZ, P. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar. Madrid, 1846-9.

¹⁴ Al hecho de constituir durante más de cien años zona fronteriza y ser paso de las tropas cristianas en su avance hacia el sur y punto clave de la defensa musulmana de Toledo hay que añadir las guerras internas entre esta misma ciudad y Córdoba, lo que obliga a la capital omeya a crear un cerco de fortalezas alrededor de la levantisca Toledo, según MANZANO MORENO, E. "Madrid, en la frontera omeya de Toledo", en Madrid del siglo IX al XI, págs. 115-129.

¹⁵ Ver CONSUEGRA, S. Y CONTRERAS, M. "Intervención arqueológica en la Iglesia Mudéjar de Cadalso de los Vidrios (Madrid)", *Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid*, nº 55, mayo 1994, págs. XII y XIII, y COMUNIDAD DE MADRID. Carta arqueológica de Cadalso de los Vidrios. Consejería de Educación y Cultura.

Es llamada la mezquita debido a situarse extramuros y con orientación del ábside hacia el este. Según el Dr. Box esta construcción debe pertenecer a los primeros momentos de la conquista musulmana. BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit., pág. 89.

¹⁶ Según algunos autores, en este momento se buscan fuentes, como la de la Peluquera, la de los Álamos y la del Pilar, y se horadan cuevas, conociéndose nueve en el camino del Pilar, aunque seguramente serán posteriores. En la Biblioteca Nacional, Sección de manuscritos, y con el número 13094-204, se conserva un documento de 1256, por el cual el Cabildo de Toledo arrienda casas y viñas que tiene en "Cadafalso, aldea de Escalona" a doña Leocadia, mujer de Ferrand Pérez, donde tendrá que acabar el portal y reparar las viñas, cavas y casas, que nos indica que la heredad tenía fosos o cuevas, probablemente para hacer y almacenar el vino.

También se han hallado en el término varias sepulturas excavadas en la roca, algunas con lajas, en las cercanías de la carretera hacia Villa del Prado y en la que lleva hasta Cenicientos, según el Inventario Arqueológico de la Comunidad de Madrid.

Según Cantó las sepulturas excavadas en las rocas, como la llamada "Tumba del rey Moro", los restos de edificaciones de la Lancha de los huertos y de Pra

Porrilla, provienen de la dominación islámica. El Dr. Box halló una necrópolis al este de la población, con once tumbas en perfecto estado, aunque expoliadas, todas ellas individuales y sin especial orientación u orden, que publica en la revista *Cisneros*, 1969, nº 40, y que atribuye al período eneolítico.

¹⁷ MUÑOZ Y ROMERO, T. Colección de fueros municipales y cartas pueblas de los Reinos de Castilla, León, Corona de Aragón y Navarra. Madrid: José María Alonso, 1847, pág. 485.

¹⁸ Según De la Morena, todavía a principios del siglo XII vivían muchos monjes en el entorno, con ermitas repartidas por todo el valle, que estaba deshabitado. MORENA, A. de la. "Arquitectura gótica religiosa en la Diócesis de Madrid", *Cuadernos de Historia del Arte*, 6. Centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá. Madrid: Arzobispado Madrid-Alcalá, 1986, pág. 36.

¹⁹ Este dato, no contrastado por ningún otro autor, se ofrece en MARTÍN GALÁN, M.M.; SÁNCHEZ BELÉN, J.A. op. cit., pág. 129. Según la Carta Arqueológica, hasta el siglo XIII no aparece ninguna documentación sobre Cadalso.

²⁰ MUÑOZ Y ROMERO, T. op. cit., pág. 490.

²¹ Biblioteca Nacional. Sección de Manuscritos. Ms 13094-134.

²² Según ANDRÉS, G. de. "Las cacerías en la provincia de Madrid en el siglo XIV según el "Libro de la Montería" de Alfonso XI", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XVIII, 1981, pág. 15, el poblado de Santa María de Tórtolas se encontraría en una planicie en donde se unen el arroyo Tórtolas y el del Boquerón, pues hay restos antiguos en unas viñas, cerca de la carretera de Cadalso a San Martín. Esta población existía ya a finales del siglo XII, pues en estas fechas el arzobispo de Toledo reclama la jurisdicción sobre las iglesias de esta zona, pues alegaba que se situaban en la vertiente sur de la sierra, según noticia proporcionada por GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J. La Repoblación de Castilla la Nueva. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, 1975, pág. 310.

²³ MARTÍN GALÁN, M.M. y SÁNCHEZ BELÉN, J.A., op. cit., pág. 129. Para estos autores es posible que la muralla se construyera en época de don Juan Manuel, cuando se independiza Cadalso, pues era extraño que Escalona dejase a un lugar suyo, y, además, tan levantisco, murar su perímetro. En la nota 5 ya hemos señalado que Cooper en su obra "Castillos Señoriales en la Corona de Castilla" afirma que el castillo de Cadalso fue obra del infante don Juan Manuel.

²⁴ ANDRÉS, G. de., op. cit., págs. 14-19.

²⁵ MARTÍN GALÁN, M.M. y SÁNCHEZ BELÉN, J.A., op. cit. pág. 127.

Aunque sabemos que Cadalso era villa desde finales del siglo XIV, la situación del villazgo de Cadalso continúa confusa, sucediéndose los pleitos y las distintas denominaciones: En 1526, en un pleito sobre jurisdicción, se nombra Cadalso como lugar (A.H.N. Archivo Duque de Frías, Casa de Pacheco, Legajo 1.426-Años 1526-1567, Caja 158, nº 1), pero en 1545, en un asiento, se le adscribe como villa, así como en otros documentos de 1565-1566 (A.H.N. Archivo Duque de

Frías, Casa de Pacheco, Legajo 1.429-Años 1545, Caja 158, nº 4), a pesar de que en 1571 es lugar, según un censo de la fecha (Censo de población de las provincias y partidos de la Corona de Castilla en el siglo XVI. Madrid: Imprenta Real, 1829, pág. 346), y en 1634 existe un privilegio de villazgo a favor de Cadalso (A.H.N. Archivo Duque de Frías, Casa de Pacheco, Legajo 1.433-Años 1634, Caja 158, nº 6), que a su vez debió de invalidarse, pues en 1663 se acepta la petición de villazgo por el marqués de Villena para Cadalso (Archivo de Simancas, Legajo 1.276, año 1663).

²⁶ Según COOPER, E. op. cit. págs. 122-24, en la casa de la calle de la Iglesia, 38, aparecen signos semitas, como la rueda de seis radios y la (Tau) con una especie de corona. Según el Dr. Box, la forma de tau pertenecía a los caballeros templarios, mientras que el Diccionario de la Lengua Española, de la Real Academia Española, señala el uso de esta insignia por los caballeros de San Antonio Abad y los familiares y dependientes de la orden de San Juan. En Cadalso, además de la citada, aparece también la rueda, pero con cuatro radios, asimismo judaizante, según Cooper, en las casas de las calles de San Antón, 86 y del Coso, 14, aunque el Dr. Box las asocia a los caballeros que fueron a las Cruzadas; en la primera de ellas, además, encontramos la cruz de San Andrés, como en otras casas blasonadas de Cadalso, que según el Dr. Box pertenecían a los caballeros que acompañaron a Alfonso VIII a las Navas de Tolosa. BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit. págs. 45 y ss.

²⁷ Id. ibidem. op. cit. págs. 109 y ss., al que sigue Cantó, la Gran Enciclopedia de Madrid, Castilla-La Mancha y otros posteriores. En general, se cree que se edificó a principios del siglo XV y cien años después se reformó en estilo Renacimiento.

²⁸ Todos los datos que poseemos de los siglos XVI, XVII y XVIII indican al marquesado de Villena como Señores de Cadalso, aunque el palacio debió ser disfrutado por terceras personas hasta primeros del XVIII, que vuelve a su propiedad. En el Archivo Histórico Nacional, Archivo de los Duques de Frías, Casa de Pacheco, existen los siguientes documentos referidos al tema: Legajo 1.276-Año 1528; Legajo 1.426-Años 1526-1567; Legajo 1.429-Año 1545; Legajo 1.431-Año 1565-1566; Legajo 1.433-Año 1634; Legajo 1.435-Año 1640; Legajo 1.436-Año 1701; Legajo 1.437-Año 1723. En la el Archivo de Simancas, Legajo 1.069-Año 1469; Legajo 1.071-Año 1480. También en los años 1726, 1740 y 1777 existen documentos referentes a que dicha edificación pertenecía al marqués de Villena y duque de Escalona, además del villazgo, y en el Catastro de la Ensenada, de 1752, Cadalso pertenecía al de Villena.

Según varios autores, pasó el Señorío al marqués de Sieteiglesias, Rodrigo Calderón, pero Alfonso Quintano refuta este dato basándose en el testimonio del actual marqués de Sieteiglesias, que señala que este título está referido al pueblo vallisoletano de Siete Iglesias. El primer marqués de Valdeiglesias fue José Escobar y López-Hermoso, cuyo título fue concedido a finales del siglo XIX por Alfonso XIII. QUINTANO RIPOLLÉS, A. San Martín de Valdeiglesias. Rincón

medieval y turístico. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones [c.a. 1972], pág. 43.

²⁹ Ver ficha de Fuentes (de los Álamos, de la Peluquera y del Pilar).

³⁰ Ver ficha de Casonas.

³¹ Censo de población de las provincias y partidos de la Corona de Castilla en el siglo XVI. Madrid: Imprenta Real, 1829, pág. 346.

³² ALVAR EZQUERRA, A. Estructuras socioeconómicas de Madrid y su entorno en la segunda mitad del siglo XVI (Tesis Doctoral), Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna, 1988.

³³ MÉNDEZ SILVA, R., op. cit. folio 40.

³⁴ Censo de población de las provincias y partidos ..., op. cit., pág. 71.

³⁵ FLAQUER MONTEQUI, R. Transcripciones literales de las respuestas generales al Catastro del Marqués de la Ensenada: Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1984, respuesta 21ª.

³⁶ MARTÍN GALÁN, M.M.; SÁNCHEZ BELÉN, J.A., op. cit. pág. 127.

³⁷ JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. La población de la actual provincia de Madrid en el censo de Floridablanca (1786). Madrid: Diputación Provincial de Madrid, Servicio de Extensión Cultural y Divulgación, 1980, pág. 114.

³⁸ Fue reedificada a costa de Pedro de San Juan con un gasto de más de 4.000 ducados de limosnas y rentas. MARTÍN GALÁN, M.M.; SÁNCHEZ BELÉN, J.A., op. cit. pág. 127.

³⁹ En 1562 Santa Teresa de Jesús pasa por Cadalso, alojándose en la Casa de los Dávila, extramuros, en el arrabal de San Antón. Esta casa se transformó después en posada. Más tarde, en 1569, visita el convento franciscano y en 1570 se hospeda en el palacio de Villena. BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit. págs. 143-148.

⁴⁰ Ver ficha de la Iglesia parroquial de la Asunción.

⁴¹ BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit. pág. 36.

⁴² MARIAS, F. La Arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631). 4 tomos. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986, pág. 250.

⁴³ Ver ficha del Palacio y jardines de Villena. A mediados del siglo XVIII alojaba 18 religiosos. FLAQUER MONTEQUI, R. op. cit. respuesta nº 39.

⁴⁴ Ver ficha de la Iglesia parroquial de la Asunción.

⁴⁵ Según Quintano este escudo estaba colocado en la puerta de San Antón. QUINTANO RIPOLLÉS, A. op. cit., pág. 43.

⁴⁶ Ver ficha del Palacio y jardines de Villena.

⁴⁷ FLAQUER MONTEQUI, R. op. cit. respuesta nº 30.

⁴⁸ MÉNDEZ SILVA, R., op. cit. folio 40.

⁴⁹ MARINEO SICULO, L. Obra compuesta por... coronista de sus majestades de las cosas memorables de España, 1569, folio V.

Ya en el siglo XV los Reyes Católicos tenían vidrio de Cadalso en el Alcázar de Segovia, y en el XVI se encuentra en inventarios y testamentos de varios particulares, como en los del III Duque de Alburquerque,

Francisco Ruiz de Castejón, Garcilaso de la Vega y la condesa de Altamira, e incluso Felipe II poseía este vidrio para su uso en el Palacio del Pardo.

50 FROTHINGHAM, A.W. *Spanish Glass*. London: Faber and Faber, 1963, págs. 33 y ss. Según esta autora, uno de los principales vidrieros fue Juan Rodríguez, nacido en Cadalso, que estaba en Sevilla en 1557, y que se había perfeccionado en Venecia y Barcelona. Más datos sobre este artesano se publican en RODRÍGUEZ GARCÍA, J. "La producción europea. España", en *Vidrio de los siglos XV, XVI y XVII*, Colección El mundo de las Antigüedades. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1989, pág. 52.

51 Según el Dr. Box en la esquina de la calle de Santa Ana con la Avda. de la Constitución se edificó una fábrica de vidrio en época de Carlos III, pero no se conoce ningún dato sobre la creación de una nueva factoría en el siglo XVIII, por lo que parece ser un error y querer decir Carlos II, que bien pudo ser ésta de Obando. BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit. pág. 149. Según RODRÍGUEZ GARCÍA, J. op. cit., pág. 53, la fábrica de San Martín de Valdeiglesias fue traspasada en 1683 a Antonio de Ovando (Obando, en otros textos), residente en Cadalso, con la condición de comunicarle Lambot, director de la primera, los secretos del oficio, pero este maestro murió repentinamente.

52 Puede ser esta ermita la denominada de la Sangre, pues además de MARTÍN, G. en "La industria vidriera en Cadalso", *Suroeste. Revista de Información Municipal de Cadalso de los Vidrios*, año III, n.º 7, dic. 1994, pág. n.a., que cita dos hornos en Cadalso, el del arrabal de San Antón y otro en el camino de la Sangre, Box también sitúa la fábrica de Larán cerca a la Corredera, es decir, en el entorno de la ermita de la Sangre. BOX MARÍA-COSPEDAL, A. op. cit. pág. 151.

53 LARRUGA, E. *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*. Tomo X. Madrid: Antonio Espinos, 1787-1800, pág. 53 y ss.

54 Diversos autores refieren la fundación de una fábrica de vidrio por mandato de Carlos III, pero no consta documentalmente en el Archivo de Palacio ni en la bibliografía.

55 Según este dato añadido, habría habido cinco hornos en Cadalso: el del arrabal de San Antón, con datos del siglo XVII al XIX; el extramuros de San Sebastián, en el siglo XVII; el del camino de la Sangre, que es el de la Corredera o Larán, en los siglos XVIII y XIX; y los dos de la calle de Santa Ana, uno de ellos extramuros, en el siglo XVII o XVIII, y el segundo, que se desconocen las fechas. Como en el siglo XVIII sólo hubo dos en cada momento documentado, y no hay noticias de aperturas ni cierres, hay que deducir que el de San Sebastián coincide con el de la Sangre, y que los de la calle de Santa Ana desaparecen, el

situado extramuros, en la primera mitad del siglo XVIII y el segundo, que se debió abrir en el XIX, seguidamente.

56 A mediados de siglo la mano de obra utilizada en la industria vidriera alcanzaba la cifra de 76 personas, repartida de la siguiente manera: 4 maestros, 10 oficiales, 5 tomadores y 2 aprendices, 55 arrieros del vidrio (FLAQUER MONTEQUI, R. op. cit. respuestas 32º y 33º). En 1787 en Cadalso había 20 fabricantes y 90 arrieros, lo que supone un gran incremento en pocos años (JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. op. cit., pág. 114); a finales del siglo XVIII el vidrio daba trabajo a 16 obradores y 75 operarios, con una producción de 33.560 docenas, a 3 rs. (POLO Y CATALINA, J. Censo de frutos y manufacturas de España é Islas adyacentes, ... Madrid: Imprenta Real, 1803, pág. 76), lo que suponía casi un 7% de la mano de obra total de España en ese ramo, pero sólo un 1% del importe total en reales (PLAZA PRIETO, J. La economía española según el Censo de Frutos y Manufacturas de 1799, Madrid, 1960, pág. XVIII).

57 En 1740 se le concede a Juan Guirado una cédula real para establecer una fábrica en Cadalso, con el fin de bajar los precios del aguafuerte en Castilla. Se produjo para las casas de la moneda de Madrid y de Segovia, además de Guadalajara. LARRUGA, E. op. cit., tomo V, págs. 138 y ss.

58 LARRUGA, E. op. cit., tomo IX, pág. 225

59 MIÑANO, S. *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Madrid: Imprenta Pierart-Peralta, 1826

60 MADDOZ, P. op. cit.

61 MURO, F.; RIVAS, P. *Cartografía histórica de la provincia de Madrid* (inédito). Madrid: Diputación Provincial.

62 La densidad ha aumentado desde el siglo XVIII de 28 y 29 a 58 vecinos por Ha y 46 casas por Ha, respectivamente.

63 MURO, F.; RIVAS, P. op. cit.

64 Ver fichas de tipología de Vivienda urbana, Vivienda rural, Vivienda urbano-rural y de Bodegas.

65 No se han encontrado documentos, pero sabemos que se desamortizaron casi 168 Ha al clero en Cadalso. FEO PARRONDO, F. "La desamortización rústica en el SW. de la provincia de Madrid", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXIX, 1990, págs. 131-152. Para otras fincas, ver: FEO PARRONDO, F. *Fincas rústicas desamortizadas en la Provincia de Madrid*. (Inédito) Madrid: Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984.

66 Según Madoz, a mediados del siglo XIX, las carreteras y los caminos de herradura son bastante escabrosos. MADDOZ, P. op. cit.

67 MARTÍN, G. op. cit. Según Peris Barrio en su artículo "Los antiguos hornos de vidrio madrileños", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, tomo

XLV, 1990, págs. 279-296, señala que el horno de la Corredera se abandonó tras la construcción del de Sta. Ana, que sirvió también como sustituto de otro nuevo construido, ambos por la familia de Ramón Sáez.

68 MARÍN PÉREZ, A. *Guía de Madrid y su provincia* (tomo 2). Madrid: Escuela Tipográfica del Hospicio, 1888-89, pág. 311.

69 Ver ficha del molino.

70 Ver ficha de la Casa cuartel de la Guardia Civil

71 Desconocemos si este teatro se convierte en cine, pues se cita uno en 1956, que no hemos localizado. *DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE ESPAÑA*. XVII vols. Madrid: Prensa Gráfica, 1955-56. págs. 546-47.

72 MENDOZA, M. "Escuelas municipales de Cadalso de los Vidrios (Madrid). Arquitecto: Alfonso Dubé", *Pequeñas Monografías de Arte. Arquitectura. Edificios Públicos*, s.i.

73 Ver ficha del Palacio y jardines de Villena.

74 Ver ficha de Colonias

75 IPD ESPAÑOLA, S.A. *Programa de Ordenación y Promoción de la Comarca Suroccidental de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Dirección General de Economía y Planificación, 1989, pág. 130

76 Archivo Central del Ministerio de Cultura, Palacio Duques de Frias (Villena), Caja 88.613

77 ORTEGA RUBIO, J. op. cit. pág. 238.

78 ESTUDIOS E INICIATIVAS. S.A. *Estudio de Recursos Naturales de la Sierra Sur de la provincia de Madrid*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, COPLACO, 1979, pág. 62.

79 Ver ficha de Bodegas

80 Archivo del COAM, Exp. 4147/75

81 MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO. *Normas complementarias y subsidiarias del Planeamiento de Cadalso de los Vidrios*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1977.

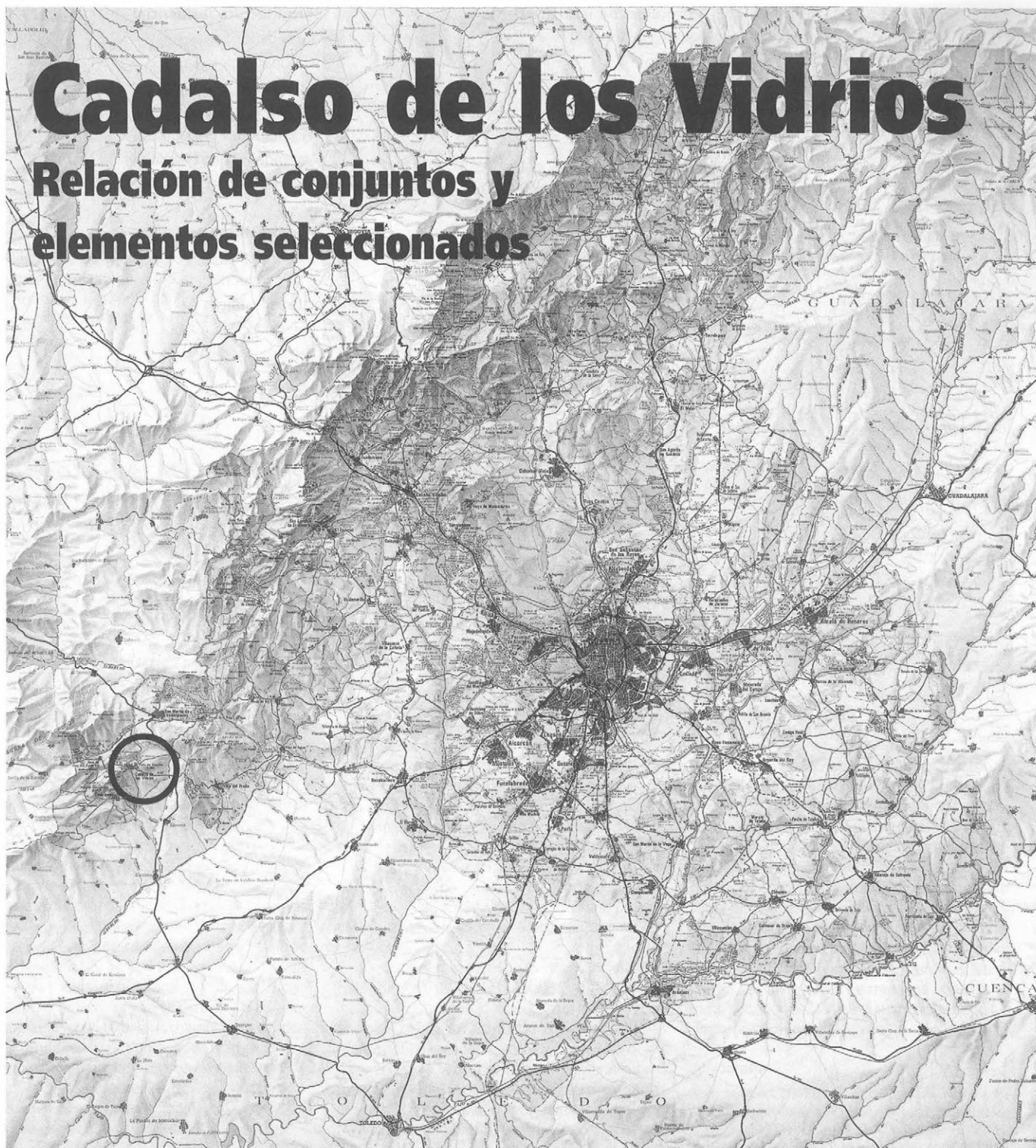
COMUNIDAD DE MADRID. *Normas complementarias y subsidiarias del Planeamiento de Cadalso de los Vidrios*. Revisión. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1985.

82 El edificio, de gran tamaño, se compone a partir de un zócalo de hormigón que ocupa toda la primera planta, una ventana corrida que recorre las dos fachadas principales y un remate superior de ladrillo, que se rompe para introducir una estructura metálica con el rótulo de Polideportivo de Caldoso de los Vidrios; por este punto, en la planta de acceso, se abre esquinada la entrada, acompañada en los dos alzados y en este nivel por ventanas semicirculares en los dos alzados. Archivo del estudio Materia Grupo de Arquitectura, formado por Ernesto Durán, Fernando Borrego y Emilio Gamir.

83 Ver ficha de Casa de los Salvajes.

Cadalso de los Vidrios

Relación de conjuntos y
elementos seleccionados



CADALSO DE LOS VIDRIOS RELACIÓN DE CONJUNTOS Y ELEMENTOS SELECCIONADOS

Arquitectura industrial

- | | | |
|----------|---------|----------|
| 1 | Bodegas | Pág. 161 |
| 2 | Molino | Pág. 162 |

Arquitectura institucional

- | | | |
|----------|----------------------------------|----------|
| 3 | Casa cuartel de la Guardia Civil | Pág. 163 |
|----------|----------------------------------|----------|

Arquitectura religiosa

- | | | |
|----------|-----------------------------------|----------|
| 4 | Iglesia parroquial de la Asunción | Pág. 164 |
|----------|-----------------------------------|----------|

Arquitectura residencial

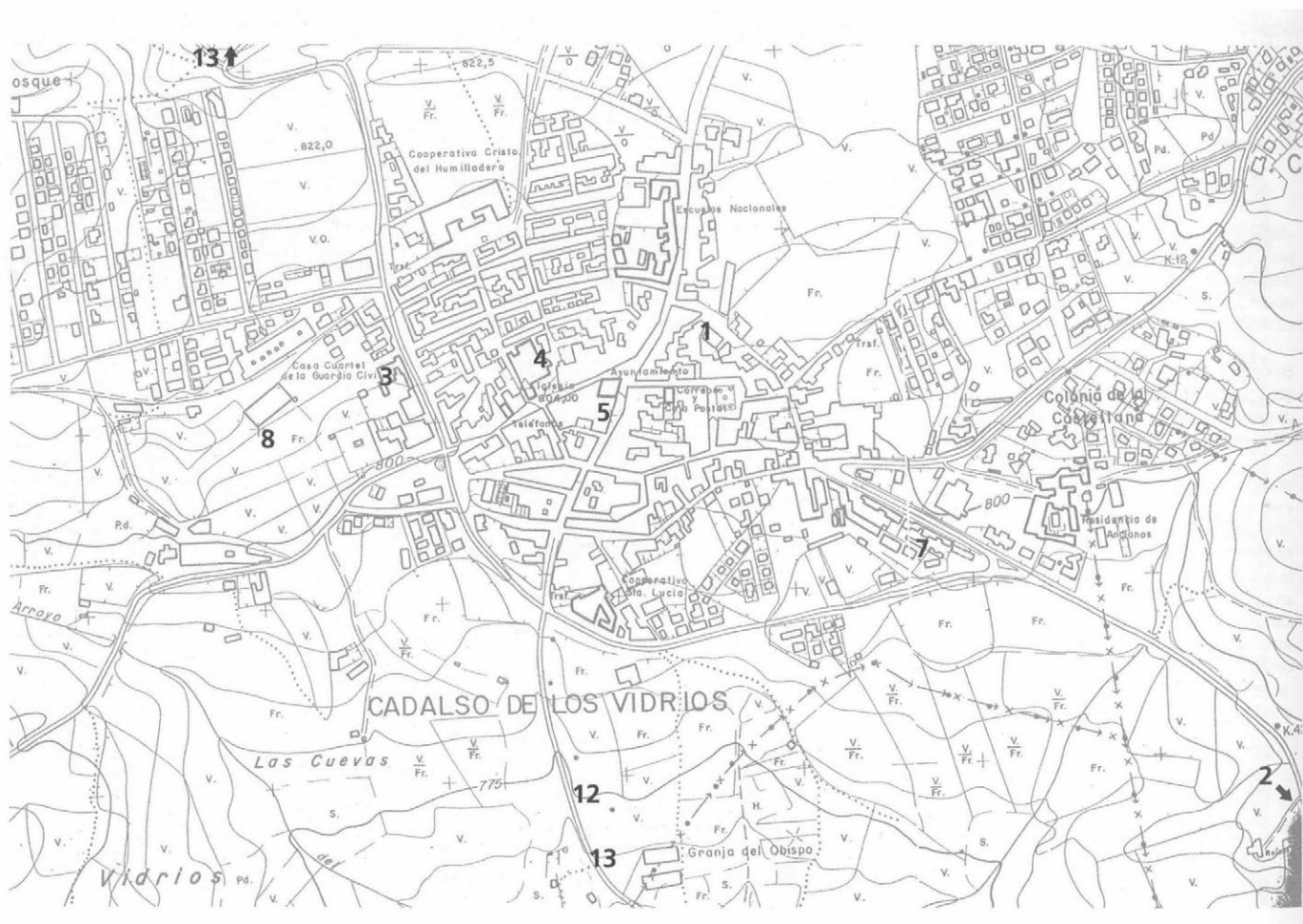
- | | | |
|-----------|-----------------------------------|----------|
| 5 | Casa de los Salvajes | Pág. 168 |
| 6 | Casonas (Tipología) | Pág. 170 |
| 7 | Colonias de la posguerra | Pág. 172 |
| 8 | Palacio y jardines de Villena | Pág. 175 |
| 9 | Vivienda rural (Tipología) | Pág. 183 |
| 10 | Vivienda urbana (Tipología) | Pág. 185 |
| 11 | Vivienda urbano-rural (Tipología) | Pág. 187 |

Arquitectura rural

- | | | |
|-----------|------------------|----------|
| 12 | Cuevas del Pilar | Pág. 189 |
|-----------|------------------|----------|

Obras Públicas

- | | | |
|-----------|--|----------|
| 13 | Fuentes de los Álamos, de la Peluquera y del Pilar | Pág. 190 |
|-----------|--|----------|



1 Bodegas

Situación

Bodega Cooperativa Cristo del Humilladero, en Avda. de la Constitución, 1; Avda. de la Constitución, 14; C/ de la Sangre, 41; Ronda de la Sangre, 4; C/ de Santa Ana, 11.

Fechas

Bodega Cooperativa Cristo del Humilladero: 1956?; Avda. de la Constitución, 14: finales del siglo XIX, primeros del XX; C/ de la Sangre, 41: finales del siglo XIX, primeros del XX; Ronda de la Sangre, 4: finales del siglo XIX, primeros del XX; C/ de Santa Ana, 11: Siglos XIII? y XIX?.

Autor/es

S.i.

Usos

Industrial y Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Grado 2º Estructural: C/ de Santa Ana, 11; Grado 3º Ambiental: C/ de la Sangre, 41; Ronda de la Sangre, 4 (Normas Subsidiarias, 1985)

La importancia de los cultivos vitícolas y de la industria derivada de los mismos se hace patente en Cadalso de los Vidrios desde sus primeros pobladores, y proporciona desde finales del siglo XIX una serie de edificaciones dedicadas a la elaboración y almacenamiento del vino que se combinan con la residencia de los industriales o aparecen en solitario, en una agrupación de pequeños productores para formar una importante cooperativa.

La propia funcionalidad de la producción y almacenamiento, debido al gran tamaño de las tinajas y a la emisión de gases tóxicos, obliga a realizar edificaciones de dos plantas en las que se independiza el acceso a la vivienda respecto al de la bodega propiamente dicha. Dicho acceso se realiza desde el exterior, mediante escaleras adosadas a la fachada. Los edificios que componen esta tipología, si bien existe un ejemplo de adaptación de un antiguo uso de vivienda en la calle de Santa Ana, se construyeron de nueva planta a finales del siglo XIX y a primeros del XX.



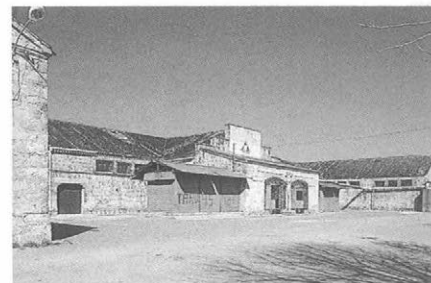
Vivienda y bodega en calle Sangre, 41.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda y bodega en avda. Constitución, 14.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

La composición y la construcción son similares a las de las viviendas rurales, pero con fachadas más ordenadas, con huecos mayores en planta alta, en general balcones, carpinterías más elaboradas con cuarterones y la inclusión de la escalera al exterior, aunque sin ninguna intención compositiva con el resto de huecos. Esta planta de acceso es mucho más cerrada que la primera, con gran puerta, incluso de varias hojas, y pequeños huecos de ventilación, con dinteles de madera. Los muros se realizan de mampuesto de piedra con grandes piezas en las esquinas, como la escalera, mientras el nivel superior se construye en ladrillo, y se enfosca todo. La cubierta es a dos aguas de teja árabe, con cornisa de la misma teja, propio de la arquitectura rural de la primera mitad de este siglo.

La Cooperativa del Cristo del Humilladero, fundada en 1956, se ubica en un edificio industrial que debe datar de esta época, con una sola planta en forma de E y abierto hacia el sureste. En realidad se compone de una gran nave abierta a la que se adosan perpendicularmente tres más pequeñas. El acceso se hacía desde dos arcos rebajados del brazo central y a través de dos amplias puertas laterales, todavía



Bodega Cooperativa Cristo del Humilladero en avda. Constitución, 43. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda y bodega en calle Santa Ana, 11 (antigua ermita de Santa Ana). Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

hoy en uso. La fachada se articula a partir de dicho cuerpo central con piñón escalonado, eje de simetría de la composición, mientras que los otros dos hastiales reflejan la cubierta de dos aguas que cubre todo el edificio. La construcción se realiza con muros de carga de mampostería de piedra y cubierta de teja árabe sobre estructura de cerchas mixtas de hormigón y tirantes de acero y entevigado cerámico. Los huecos se resuelven con jambas y dinteles enterizos de piedra, con ménsulas labradas en las puertas. Las ventanas se abren en la parte superior de la nave para procurar una luz similar a la cenital.

Bibliografía

BOX MARIA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios* (Madrid). Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

2 Molino

Situación

Arroyo del Molinillo, al sureste de la población

Fechas

S.d.c.

Autor/es

S.i.

Usos

Industrial

Propiedad

Municipal

El molino existente en el valle del Arroyo del Molinillo forma parte de una interesante ordenación agrícola estructurada a partir del aterramiento del terreno a los pies del molino y el aprovechamiento del caz de salida para el riego, que se desvía y rodea los cultivos de las terrazas, y vierte después sus aguas en el Arroyo del Molinillo.

Se compone el molino de tres elementos diferenciados: el caz, el salto del agua y el cubículo de las piedras del molino, con la salida del agua.

El caz del molino, de gran recorrido y altura, todo construido en mampostería de piedra, parece haber pertenecido, al menos en parte, a una fortificación llamada "plaza de armas de los moros", situada en Cadalso y adosada a la muralla, que contenía un aljibe con canalizaciones, y sabemos estaba en ruinas en el siglo XVIII. Se puede, a simple vista, constatar la existencia de dos fases de construcción de dicho caz, que se prolonga para conseguir más altura en el salto.

El fuerte desnivel del terreno permite una caída del agua desde gran altura, que se realiza en una imponente torre de aspecto defensivo, con volúmenes retranqueados superpuestos, a modo de zigurat, y construida con grandes sillares de piedra en hiladas irregulares y refuerzos en las esquinas.

Adosada a esta torre, en su parte más baja, se encuentra una pequeña edificación, asimismo de piedra, muy derruida en la actualidad, donde se encontraba el mecanismo del molino,



Vista del caz. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

que movía el agua después del salto, y desde donde era conducida hacia las terrazas.

En ningún documento escrito aparece este molino hasta mediados del siglo XIX donde Madoz señala la existencia de dos molinos de harina en el término de Cadalso, uno de ellos de agua, inútil en verano, que suponemos es éste. Según el Dr. Box, en 1945 estaba ya en ruinas, aunque todavía actualmente se puede apreciar el conjunto en su totalidad.

Aparecen estructuras similares en Santa María de la Alameda y en Robledo de Chavela.

Bibliografía

BOX MARIA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios* (Madrid). Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativas de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar*. XVI tomos. Madrid, 1846-9.



Vista frontal con caída del agua. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vista lateral. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

3 Casa cuartel de la Guardia Civil

Situación

Avda. de la Constitución, 4

Fechas

1918

Autor/es

S.i.

Usos

Institucional

Propiedad

Pública

Protección

Grado 3º Ambiental: el cuerpo de fachada
(Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)



Vista de la fachada principal. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

Tenemos noticias de la existencia a finales del siglo XIX de un cuartel y puesto de la Guardia Civil en el casco urbano de Cadalso de los Vidrios (en la calle de la Iglesia, 22), con unos efectivos de 11 hombres. El edificio actual se debió construir, seguramente, para mejorar las instalaciones y dotar de viviendas a los componentes del cuerpo.

El edificio, con un pequeño jardín anterior, se compone de un elemento de dos plantas paralelo a la calle al que se yuxtaponen, por su parte posterior, los dos grupos de viviendas, de altura menor y perpendiculares a él, que forman un patio con uno de sus lados abierto. El acceso a estas viviendas se hace desde este patio, directamente en las bajas y mediante escaleras exteriores para las altas. Probablemente estos dos cuerpos residenciales traseros sean posteriores, pues no están protegidos en las Normas Subsidiarias, como la parte frontal; además, si hubiera sido un proyecto unitario se habría previsto el acceso desde el interior a las viviendas y seguramente los dos cuerpos habrían tenido la misma longitud, para equilibrar la extraña asimetría que posee hoy el edificio.

La fachada principal se subdivide en tres cuerpos verticales con un eje de simetría en el central, que es el de acceso, marcado por un balcón con gran frontón curvo rematado por otro frontón, esta vez triangular, que interrumpe la fuerte cornisa y antepecho superior. Se señalan estas separaciones verticales mediante encadenados y apilastrados de ladrillo cerámico, recortados sobre los muros de mampostería. Estos elementos se repiten en el resto de las fachadas, que están enfoscadas, con hiladas horizontales de ladrillo que enmarcan las ventanas. El repertorio decorativo pertenece a la construcción eclectica de ladrillo, con elementos provenientes del lenguaje clásico. Al exterior se propone una imagen institucional que se diluye en las otras fachadas, las de las viviendas, más cercanas a la arquitectura residencial de su momento, con cubiertas a dos aguas vistas -en el cuerpo principal del edificio la cubierta, asimismo a dos aguas, se oculta tras el antepecho perimetral-, aleros decorativos de piezas cerámicas y vanos enmarcados, de las cuales existen varios ejemplos en Cadalso, como la Casa del Cura y la existente en la Corredera, 25-26, ambas de gran similitud con la comentada.

Bibliografía

COMUNIDAD DE MADRID. Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid: Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

MARIN PÉREZ, A. Guía de Madrid y su provincia (tomo 2). Madrid: Escuela Tipográfica del Hospicio, 1888-89.

4 Iglesia parroquial de la Asunción

Situación

C/ de la Iglesia, s/n

Fechas

Iglesia: 1498-1574; torre: fines del siglo XVI;
Rep.: 1609-15; atrio: 1607

Autor/es

Iglesia: cantería capilla mayor, Sebastián Campero; terminada por Díaz de Espinosa?; torre: Bartolomé de Elorriaga; Rep.: s.i.; atrio: Juan de Acosta y Diego Maiquez

Usos

Religioso

Propiedad

Arzobispado

Protección

Grado 2º Estructural (Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985) Incoado BIC (R. 23 de septiembre de 1982. BOE, 19.11.1982)

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Cadalso de los Vidrios se encuentra situada en una plaza elevada sobre la calle de la Iglesia. Consta de una sola nave de considerables dimensiones con varias capillas entre contrafuertes, bóvedas de cañón en la nave y en la sacristía, en ésta con casetones, y de crucería en el presbiterio y en las laterales, así como en la portada de ingreso. La capilla mayor es poligonal, muy profunda y con contrafuertes, que se trasdosan al exterior. Tiene la iglesia una única torre de sillería con tres cuerpos.

Su estructura es de muros de carga e importantes contrafuertes de sillares de granito, donde descargan grandes arcos fajones de medio punto, que soportan las bóvedas. Las capillas existentes se situaron entre los contrafuertes una vez construida la fábrica.

La portada se resguarda por un arco cobijo que soporta una bóveda de terceletes. Se realizó en 1547 y es plenamente renacentista, aunque de composición todavía torpe, con arco de medio punto bajo entablamento de orden jónico sobre el que se traza un frontón también de medio punto con tres nichos, hoy vacíos, con media naranja avenerada, similar a la existente en la portada de San Clemente en Toledo, de Covarrubias. Las columnas, adosadas a otro



Fachada sur. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

orden jónico apilastrado y sobre pedestales, se estrian bastamente, y el equino y el arquitrabe se desarrollan en vertical para no desproporcionar el fuste. Este tipo de capiteles jónicos de equino muy desarrollado se emplearon en Toledo en el círculo de Covarrubias, en el patio del Museo de Sta. Cruz y en el del Palacio del Marqués de Malpica. El friso del entablamento se decora con rosetas, como en el estanque del palacio de Villena, también elemento característico covarrubiano. El conjunto es rematado por sendos flameros, y en los tímpanos, medallones sin tallar con moldura, también dentro del mismo gusto de Covarrubias. Estilísticamente se encuentra cerca de un segundo momento en la introducción del lenguaje renacentista en España, donde ha desaparecido el afán decorativista de las primeras obras de los Mendoza y ya se conocen los elementos clasicistas e incluso su articulación, pero siempre teniendo en cuenta, al analizar el resultado, el carácter periférico de esta obra.

Existía un acceso en el lado del Evangelio, hoy cegado, con arco carpanel y estructura porticada de la que restan los mechinales, que todavía vió Azcárate.

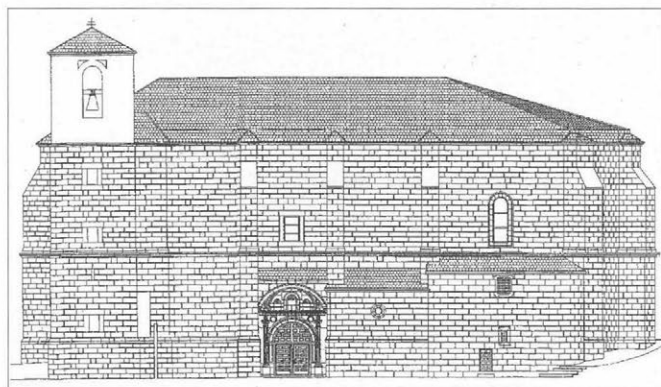
La bóveda de crucería de la capilla mayor es gótica tardía, con nervios descansando en

lampetas renacentistas, que se cruzan en el centro, rodeados por un círculo, terceletes y una estructura en roseta, similar a los de las edificaciones coetáneas, modelo muy repetidos en toda Castilla a finales del XV. Se pueden ver coronas del marquesado de Villena en algunos nervios, con las letras A.P.D., así como en la clave de los arcos jarras con azucenas labradas.

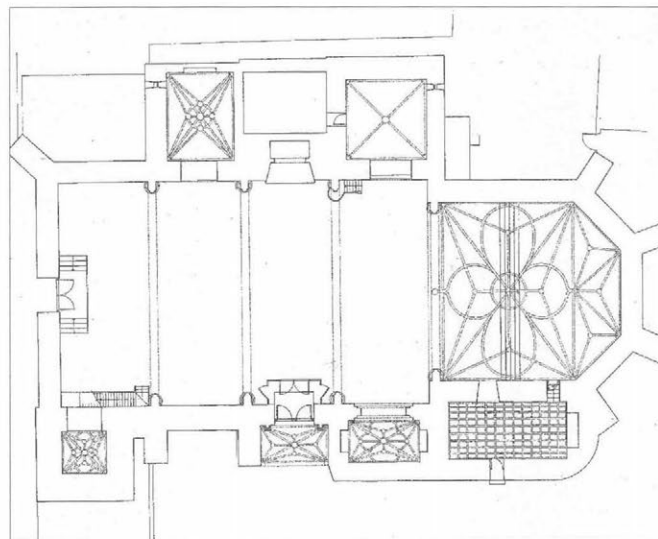
Los contrafuertes llevan adosados al interior pilares del gótico final, de sección mixtilínea, con baquetones laterales, que no se continúan en los arcos, pues se rematan en capiteles dóricos de los que nacen dichos arcos fajones, que son de medio punto, solución extraña, pues la nave estaba dispuesta para bóveda de crucería.

La sacristía se cubre con una interesante bóveda de cañón encasetonada renacentista, construida en su totalidad de granito. Los casetones se forman mediante una retícula de nervios longitudinales que unen los transversales o arcos, todos del mismo ancho, lo que proporciona una solución de gran belleza. El alarde técnico estructural se encuentra cercano a los llevados a cabo en el círculo escurialense. La pila bautismal, muy sencilla, también es renacentista.

Las cuatro capillas existentes se cubren con bóveda de crucería, algunas en roseta muy



Alzado principal. Levantamiento de planos, M^a del Carmen Sanz Contreras y Juan Antonio Arroyo Díez. Archivo de la Consejería de Educación y Cultura.



Planta. Levantamiento de planos, M^a del Carmen Sanz Contreras y Juan Antonio Arroyo Díez. Archivo de la Consejería de Educación y Cultura.

elaboradas, como la que aloja la pila bautismal y la de Hernando de Orozco e Inés Hernández, gótica, con arco de acceso desde la nave de medio punto renacentista, como los nichos interiores. También ya clasicistas, el óculo, las lampetas de donde arrancan los nervios y la imposta que recorre todo el perímetro, con la inscripción "Esta capilla hizieron Hernando de Horozco e Ynes Hernandez su muger, el capellan ha de dezir misa de prima todos los dias de trabajo y otros dias particulares de fiesta, tiene de renta maravedies".

Se cree que se construyó la Iglesia parroquial a raíz del incendio de la antigua parroquia de Santa Ana. La elección del sitio para la nueva edificación religiosa parece aprovechar el importante desnivel de más de 5 m existente entre la calle de la Iglesia, ya trazada, y la muralla situada al norte. Probablemente se utilizó la masa pétreo de la iglesia como un elemento defensivo más, aunque ya en esta época se encontraba la zona prácticamente pacificada.

En 1498 se comienza la construcción de la iglesia, como hemos dicho, aprovechando material de la muralla. Se comienza por la cabecera y se termina la capilla mayor, al menos la cantería, en 1565, que fue realizada por Sebastián Campero. Probablemente se

concluyó en 1574, pues en esa fecha se pasó el Santísimo Sacramento. La portada renacentista se construyó en 1547, siendo maestro (o mayordomo, no está muy claro en la inscripción) Díaz de Espinosa. La torre fue realizada, según Cooper, por Bartolomé de Elorriaga, maestro cantero que trabajó con Herrera en el Monasterio del Escorial, que también construye la torre y la tribuna de la iglesia de Valdemorillo, en 1590, el castillo de Villaviciosa de Odón, en 1592, y la parroquial de Sta. María en Alcázar de San Juan; según el autor, el único elemento en común en los cuatro edificios es el ventanal de la cara sur de la torre de la iglesia de Cadalso, con el dintel y el alféizar sobresaliendo ligeramente de la vertical de las jambas, elemento que abunda a finales del XVI. Según Marías se hace una reparación a partir de 1609, a petición del cabildo catedralicio de Toledo. El último arco fajón está datado en 1615 en una dovela. El coro, hoy derruido, era posterior (En el plano de Azcárate aparece reflejado).

En la Guerra de la Independencia fue convertida en fuerte y en 1846 se encontraba en estado deplorable, por lo que el culto se celebraba en el Palacio de Villena. En 1891 aparece toda la fábrica exenta, pero, al construirse la casa-curato a los pies de la torre y al realizarse

la Colonia de Carlos Ruiz se rodea la iglesia de una edificación baja de infima calidad. En 1924 estaba derruida, según varios testimonios.

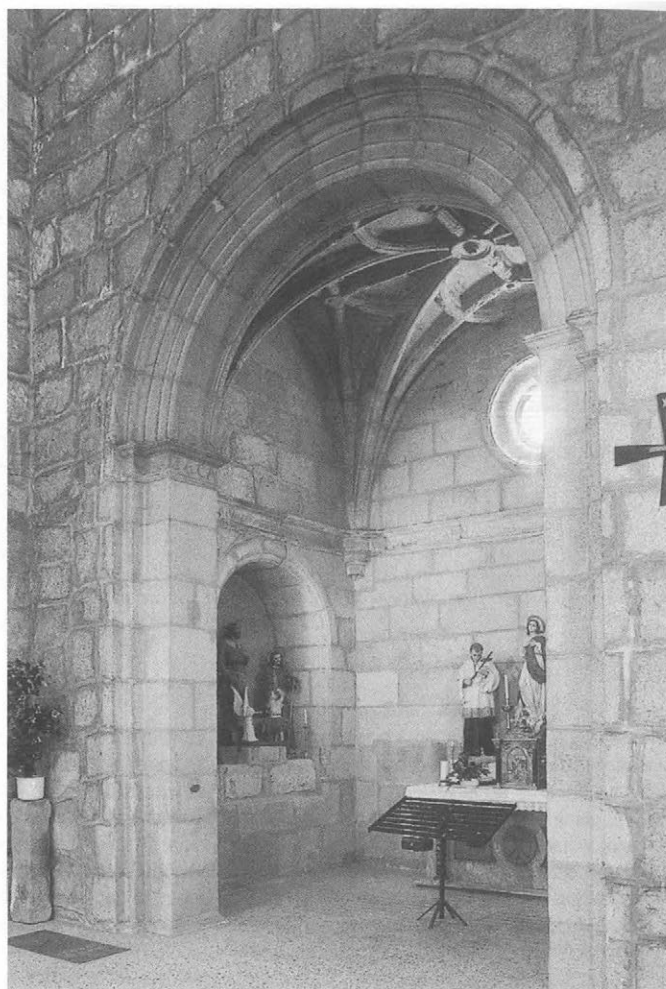
Fue expoliada en la Guerra Civil, desapareciendo los lienzos de Domínguez y la notable capilla del Cristo de la Salud. A mediados de la década de los 50 fue restaurada. El altar mayor, desaparecido hoy en día, se conservaba en 1966.

Como era usual, el cementerio se adosó a la fábrica de la iglesia, en su cara sur, por lo que la entrada principal, en esta orientación, se realizaba por dicho camposanto, hasta su traslado a su actual ubicación, a mediados del siglo XIX. El cerramiento del antiguo cementerio subsiste casi en su totalidad, aunque han desaparecido dos accesos de los tres que inicialmente se construyeron, y según inscripción en el existente, todavía en uso, se construyó el muro en el año 1607, por Juan de Acosta y Diego Maiquez. Está realizado de sillares de piedra con bolas herrerianas y llevó puertas de barrotes de hierro, hoy desaparecidas. Desde el citado traslado se utiliza este espacio como atrio de la iglesia, además de construirse en él la casa del cura a principios de este siglo.

Está incoado expediente de Bien de Interés Cultural, con fecha del 23 de septiembre de 1982.



Portada. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Capilla de los Orozco. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

Documentación

Archivo de la Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, levantamiento de planos por M^a del Carmen Sanz Contreras y Juan Antonio Arroyo Díez, 1985.

Bibliografía

AAVV. *Arquitecturas de Toledo*. Toledo: Comunidad de Castilla-La Mancha, 1991.
 AZCÁRATE, J. M. *Inventario artístico de la provincia de Madrid*. Valencia: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1970.

BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

CANTÓ TÉLLEZ, A.: *El turismo en la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1958.

COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid*: Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

COOPER, E.: *Castillos Señoriales en la Corona de Castilla*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 1991.

DÍAZ DEL CORRAL GARNICA, R.: *Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1987.

LAVADO PARADINAS, P. J.: "Dos etapas del desarrollo artístico de Madrid", en *II Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1980; págs. 87-92.

MADOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar*. XVI tomos. Madrid, 1846-9.

MARIAS, F.: *La Arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*. 4 tomos. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986.

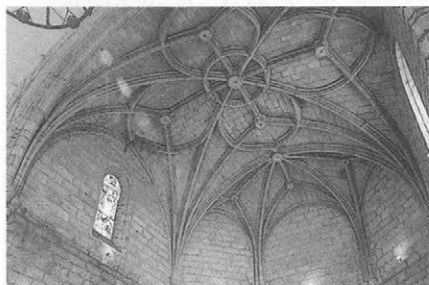
MARIN PÉREZ, A.: *Guía de Madrid y su provincia* (tomo 2). Madrid: Escuela Tipográfica del Hospicio, 1888-89.



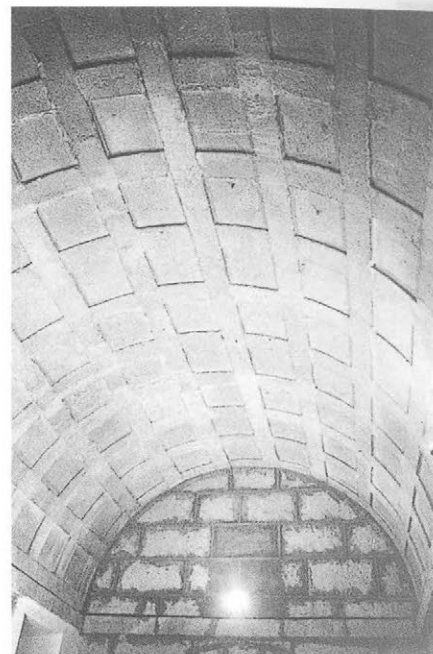
Ábside. Fot. Alberto Sanz. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vista de la nave hacia la capilla mayor.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Bóveda de la capilla mayor. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Bóveda de la sacristía. Fot. Alberto Sanz.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO. Planos de Iglesias, edificios públicos y parcelarios urbanos de la provincia de Madrid en el último tercio del siglo XIX. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Instituto Geográfico Nacional, 1988.

MORENA, A. de la. "Arquitectura gótica religiosa en la Diócesis de Madrid", *Cuadernos de Historia del Arte*, 6. Centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá. Madrid: Arzobispado Madrid-Alcalá, 1986, págs. 31-64.

_____. "El gótico madrileño al finalizar la Baja Edad Media y su proyección en el siglo XVI", en Madrid en el Renacimiento, catálogo de la exposición celebrada en Alcalá de Henares, Madrid, 1986, págs. 124-25

_____. "Rutas turísticas y monumentales", en *I Jornadas de estudios sobre la provincia de*

Madrid. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, 1980, págs. 802-811

NIETO, V., MORALES, A.J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid: Cátedra, 1989.

PÁRAMO DE PANTOJA, A.: "Excursión en auto-car a San Martín de Valdeiglesias, Cadalso de los Vidrios, Monasterio y Toros de Guisando el día 1º de Junio de 1924", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1924, Año XXXII, 3er Trimestre, págs. 194-203

RODRÍGUEZ MARÍN, F.: GONZÁLEZ PONS, M.: *Catálogo Monumental de Madrid y su provincia*. Madrid: 1921. III vol. (Trabajo inédito, CSIC)

SÁINZ DE ROBLES, F.C. *Crónica y guía de la provincia de Madrid*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.

5 Casa de los salvajes

Situación

C/ Real, 52

Fechas

Siglo XVI; reh. para Centro Turístico Cultural

P.: 1995-96

Autor/es

S.i.; reh. P. Atxu Amann Alcocer, Andrés

Cánovas Alcaraz y Nicolás Martín Mendoza

Usos

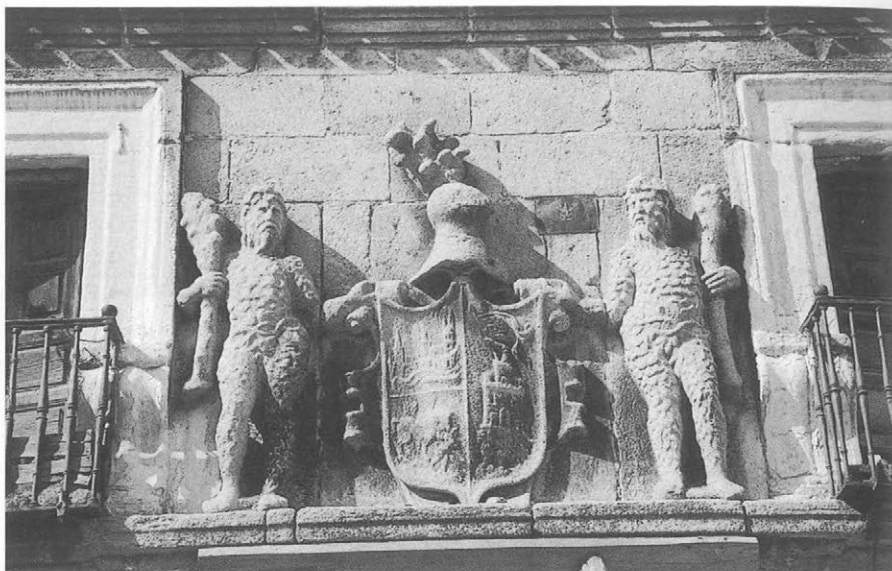
Antiguo: residencial; próximo: turístico recreacional

Propiedad

Municipal

Protección

Grado 2º Estructural (Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)



Detalle del escudo de la Casa de los Salvajes, en calle Real, 52. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

La Casa de Austria, vulgarmente llamada de los Salvajes, sobresale entre un importante conjunto de casonas blasonadas que todavía se pueden estudiar en Cadalso de los Vidrios. Se encuentra situada entre medianerías dentro del casco en el mismo Camino Real, cerca de su intersección con la calle de la Iglesia y la calle de la Paz, donde se concentran el mayor número de estas edificaciones, que conceden a estos espacios una fuerte impronta urbana. Su importancia radica en la fachada de cantería con sillares bien labrados, grandes huecos decorados, fuerte cornisa también de piedra y escudo custodiado por dos figuras humanas de tosca labra, barbados, cubiertos de escamas, cinturón trenzado y cada uno de ellos con un basto en un brazo. Este motivo escultórico se localiza sobre la gran puerta dórica e imposta que separa las dos plantas de la casa, en el lugar que debería ocupar el balcón principal, por lo que éste se dobla y se desplaza a cada lado de "los salvajes". Rompe la simetría de la fachada una ventana con magnífica rejería de hierro con malla de rombos y remate con flor de lis, abierta al lado derecho de la portada en la planta baja. Todos los huecos se bordean con sencilla moldura clásica, más trabajada en la puerta, con friso y cornisa que coinciden con la imposta, aunque sobresaliendo de ésta. En los balcones superiores las molduras se apoyan en

ménsulas jónicas que recogen la barandilla. Las proporciones tienden al cuadrado, lo que constituye, a pesar de encontrarse los elementos constreñidos en la estrecha franja de la fachada, una composición tendente a la horizontalidad y al achatamiento.

El pleno conocimiento del lenguaje decorativo clásico que se refleja en los elementos de esta obra, aunque no en los esquemas compositivos y proporciones, nos llevan a datar su construcción con posterioridad a la publicación del Serlio, en 1552, que parece conocer el artifice de esta fachada, tanto en el dibujo de las puertas como en el de las ménsulas de los balcones.

Son muchos los ejemplos en la arquitectura española renacentista de escudos sustentados por figuras humanas en fachadas de palacios, como en el de Cogolludo, Casa Maldonado en Salamanca, Palacio de Peñaranda de Duero en Burgos, o la homónima Casa de los Salvajes, de Madrid, solar del Conde de Miranda, derribada en 1922.

Según Box, el escudo pertenece a un bastardo, probablemente de los Austria, que fue Virrey (se compone de tres cuarteles, uno de ellos doble que los otros dos, que representa un castillo llevado por leones y, en el superior, una ciudad murada con un río a sus pies y, bajo éste, escena militar o similar, con caballo, escudero y

caballero). Como remate superior se introduce un yelmo con penacho.

Totalmente derruida en su interior, desconocemos la planta de la vivienda (por el parcelario sabemos que tenía un patio central). En el año 1995 los arquitectos Atxu Amann Alcocer, Andrés Cánovas Alcaraz y Nicolás Martín Mendoza ganan el concurso restringido convocado por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid, para su rehabilitación como Centro Turístico Cultural en la Casa de los Salvajes. El programa incluía una sala de exposiciones y zona de información turística, así como un albergue con espacios comunes y dormitorios.

El proyecto ganador subdivide la larga e irregular parcela entre medianerías en dos edificios (el de fachada, con el espacio informativo y cultural, y otro interior, con los apartamentos del centro de acogida) separados por un patio central. Estas dos construcciones manifiestan dos situaciones bien distintas: la primera, de carácter público con una función representativa, intenta recuperar el valor de la edificación original, a partir del diseño de un interior de calidad que entronque con la monumental fachada; se plantea en este espacio la utilización de sus materiales definitorios originales: piedra en los pavimentos y madera en los artesonados, que se complementan con

una gran fachada interior adosada a la antigua, que continúa en madera el diseño del nuevo artesonado, así como los muros de piedra que ponen en relación el patio central y el acceso al edificio de acogida; éste, segunda edificación dentro de la parcela, se proyecta con la máxima funcionalidad y flexibilidad, según la memoria del proyecto.

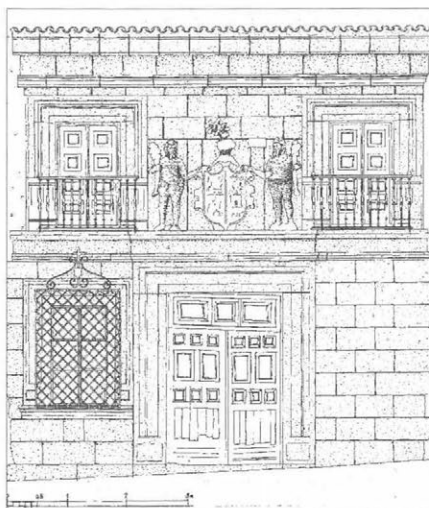
El edificio principal tiene un espacio polivalente resuelto con una doble altura y lucernario donde se sitúa la fachada interior (que redibuja la distribución de los huecos) y el artesonado, ambos de madera; desde dicho zaguán se accede por una escalera lateral a una pequeña sala de exposiciones, abierta al patio posterior y a la doble altura; debajo de este espacio, y como punto de transición hacia el edificio de acogida, se sitúa un despacho, un aseo y un almacén. Se resuelven las paredes con mortero monocapa y granito de Cadalso, los solados con este mismo tipo de piedra y, en la sala de exposiciones, tarima de roble.

El patio central sirve de prolongación de la zona pública y facilita la transición con los apartamentos; su ambiguo carácter semi-exterior se consigue mediante una estructura que tamiza la luz (los apartamentos abiertos a este patio, dada su orientación, se protegen, además, por una celosía de madera con fondo metálico).

El edificio de acogida, independiente de la construcción en fachada, se ilumina por el patio citado y otro posterior, así como por unos lucernarios en planta alta. Antes de acceder al espacio común en planta baja se atraviesa una sala abierta al patio; a partir de un pequeño vestíbulo se distribuye dicha zona común y la escalera, que lleva a dos plantas con un total de cuatro apartamentos, diseñados para proporcionar gran flexibilidad a los espacios; se componen cada módulo residencial de un estar con pequeña cocina, separado del dormitorio por paneles móviles de madera, más un aseo. Los acabados en pavimentos y paredes son, respectivamente, de terrazo micrograno y pintura plástica lisa.

La estructura en los dos edificios es metálica, pero se construye un pórtico de hormigón armado adosado a la fachada principal para solucionar su actual desplome. Los forjados son convencionales, como los cerramientos exteriores. Las carpinterías se plantean de acero de perfil conformado en frío.

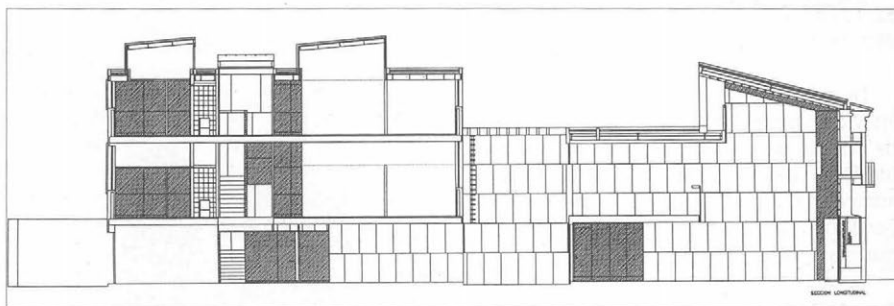
El conjunto se está construyendo en la actualidad (finales de 1996).



Alzado. Archivo de la Consejería de Educación y Cultura.



Casa de los Salvajes, en calle Real, 52.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Sección longitudinal. Archivo de autores.

Documentación

Archivo de la Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Casa de los Salvajes, levantamiento de planos.

Archivo del estudio de Atxu Amann Alcocer, Andrés Cánovas Alcaraz y Nicolás Martín Mendoza. Proyecto de rehabilitación de la Casa de los Salvajes para Centro Turístico Cultural, 1996.

Bibliografía

AZCÁRATE, J. M.: *Inventario artístico de la provincia de Madrid*. Valencia: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1970.

BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios* (Madrid). Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

CAMPO BAEZA, A.: "¡Resistid, malditos!", *Arquitectura*, 304, 1996, págs. 12 y 13

CANTÓ TELLEZ, A.: *Guía de la provincia de Madrid, el turismo en la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1958.

COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid*: Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

ESTARÁS, I.: "La <<Casa de los Salvajes>> se convertirá en un centro cultural", *ABC*, 4 de noviembre de 1996

MINISTERIO DE CULTURA. *Inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico* (inédito). Madrid: Ministerio de Cultura, 1979.

6 Casonas (tipología)

Situación

C/ Iglesia, 6, 12, 14, 16, 31, 32, 33, 38, 45, 47; C/ Paz, 7; C/ Real, 5, 7, 23, 29.

Fechas

Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Grado 2º Estructural : C/ Iglesia, 31, 33, 38, 45, 47; C/ Real, 5, 7, 23;

Grado 3º Ambiental: C/ Iglesia, 6, 12, 14, 16, 32; C/ Paz, 7; C/ Real, 29.

(Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)

La magnitud del desarrollo de Cadalso de los Vidrios se refleja en el importante número de casonas que se construyeron desde época medieval, de las cuales todavía se pueden admirar la Casa de los Salvajes (con ficha independiente), la Casa del Conde y la Casa de las Naranjas, entre otras.

Se ubicaban en torno a la iglesia parroquial, precisamente en la calle que se dirigía hacia el Palacio de Villena y en la calle Real, eje tradicional de la villa, y se debieron construir a partir de la edificación del templo, en el siglo XVI e incluso antes, pues se puede apreciar en alguna de ellas molduras góticas y del primer renacimiento. Dichas edificaciones forman un conjunto homogéneo con el resto de la arquitectura residencial de la calle, proporcionando una clara imagen urbana.

Existieron casonas más antiguas, pero han sido derruidas recientemente. En la calle Real, 50, existía una vivienda del siglo XV, con ventana decorada en dinteles y jambas. En la misma calle se encontraba la Casa del Curato, seguramente en el número 49, construida en el reinado de los Reyes Católicos y con ricos adornos en puerta y ventanas, dentro del gótico final florido, con arcos mixtilíneos y alfiz en portada, escudo y leones flanqueando el hueco. Fue derruida y vendida la portada a los dueños del castillo de San Martín de



Casa del Conde, en calle Iglesia, 45 y 47. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda en calle Real, 23. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda en calle Iglesia, 6. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

Valdeiglesias, donde se encuentra en la actualidad. Según Chueca esta casa-curato, con otras varias similares, refleja el comienzo de exteriorización del palacio gótico, hacia 1500, pues dejan de ser cerrados a la calle y lujosos en su interior, como los mudéjares, y, por tanto, se enriquecen sus fachadas. La casa del Conde o de las Notarías, en la calle de la Iglesia, 45, tiene pequeña moldura gótica.

Al contrario que en otras comarcas, la casa de piedra en Cadalso, por la propia diversificación social y económica de la villa, manifiesta la diferencia entre el nivel social de sus ocupantes, no sólo en el tamaño de las parcelas, sino también en una mayor búsqueda de composición en fachada, ornamentación -portada, dinteles de huecos, rejas, barandillas, ménsulas, alero-, huecos regulares verticales de mayores dimensiones, varios balcones en primera planta y utilización masiva de piedra, a veces labrada.

Las casonas, siempre de dos plantas, se construyen con muros de carga de piedra (en algún caso la planta alta se realiza de ladrillo), cubierta de dos aguas de teja árabe con alero de madera (excepcionalmente de piedra, como en la casa de la calle de la Iglesia, 12),

importantes huecos con grandes dinteles de piedra (como el resto del jambaje), generalmente con escudos e inscripciones; balcones con barandillas de hierro forjado, como las rejas de los huecos inferiores (casi todas ya del siglo XIX). Hasta hace pocos años se encalaban en su totalidad, aunque hoy el aparejo, casi siempre mampuesto, se deja visto.

La distribución interior se realiza a partir de un gran zaguán al que se accede por una importante puerta de madera con cuarterones. La cocina se encuentra en esta planta, además de algunas alcobas. En la planta alta se localizan la sala y el comedor, con grandes balcones a la calle, y el resto de las alcobas. El espacio bajo cubierta o sobrado se utiliza de almacén o desván. Generalmente con parcelas de considerables dimensiones que albergan el patio, las cuadras y el acceso de los animales y vehículos. Los usos agropecuarios se desarrollan en edificios anejos, nunca en la casona. En el viario cercano a las calles de la Iglesia y Real predominan las altas tapias de mampuesto de piedra y las enormes portadas posteriores de las casonas (como sucede en las calles Santa Ana, Travesía Real y callejón de la Iglesia).

Bibliografía

- BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios* (Madrid). Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.
- COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid*: Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.
- CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid: Dossat, 1965.
- MINISTERIO DE CULTURA. *Inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico* (inédito). Madrid: Ministerio de Cultura, 1979.
- TORRES BALBÁS, L.: "Arquitectura Gótica". *Ars Hispaniae*, vol. VII. Madrid: Plus Ultra, 1952.

7 Colonias de la posguerra

Situación

Colonia Calvario: C/ Calvario y Nueva; Colonia San Vicente o del Amor de Dios: Crta. Cenicientos y C/ Amor de Dios; Colonia Carlos Ruiz: C/ Carlos Ruiz, Pedro Álvarez, Federico Mayo, Dr. Eijo Garay, Eternidad y Maestro Enrique Gullón; Colonia en C/ Dr. Menéndez, y Colonia San Edmundo, C/ San Antonio, San Edmundo y Sta. María

Fechas

Colonia Calvario, años 60; Colonia San Vicente, años 50; Colonia Carlos Ruiz: P, 1945, O., 1953-1958; Colonia en C/ Dr. Menéndez: P, 1942, Fo., 1948, y Colonia San Edmundo, años 60.

Autor/es

Colonia Carlos Ruiz: Jaime Ruiz y Ruiz; Colonia en C/ Dr. Menéndez: Guillermo Díaz y Jaime Ruiz y Ruiz; el resto, s.i.

Usos

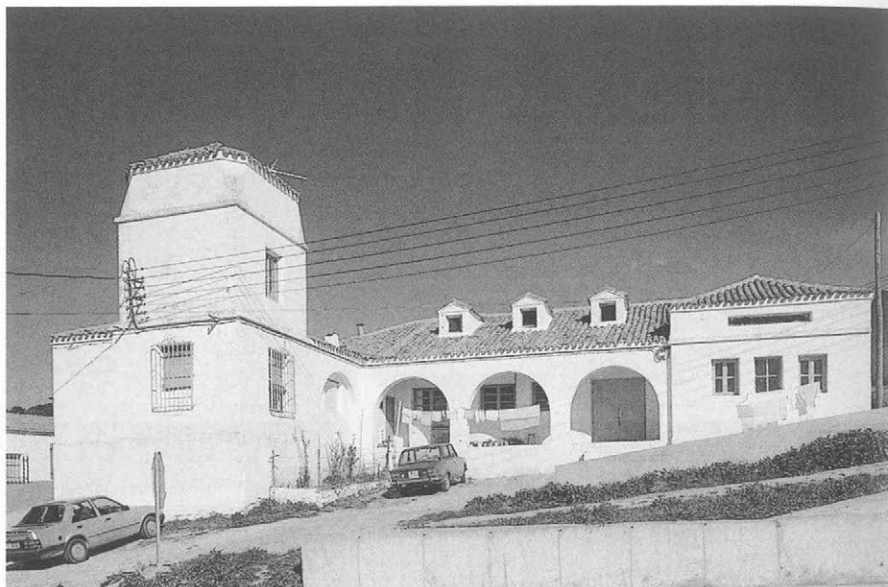
Residencial

Propiedad

Inicialmente, municipal; ahora, privado.

Protección

Grado 3º Ambiental: Colonia Carlos Ruiz. (Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)



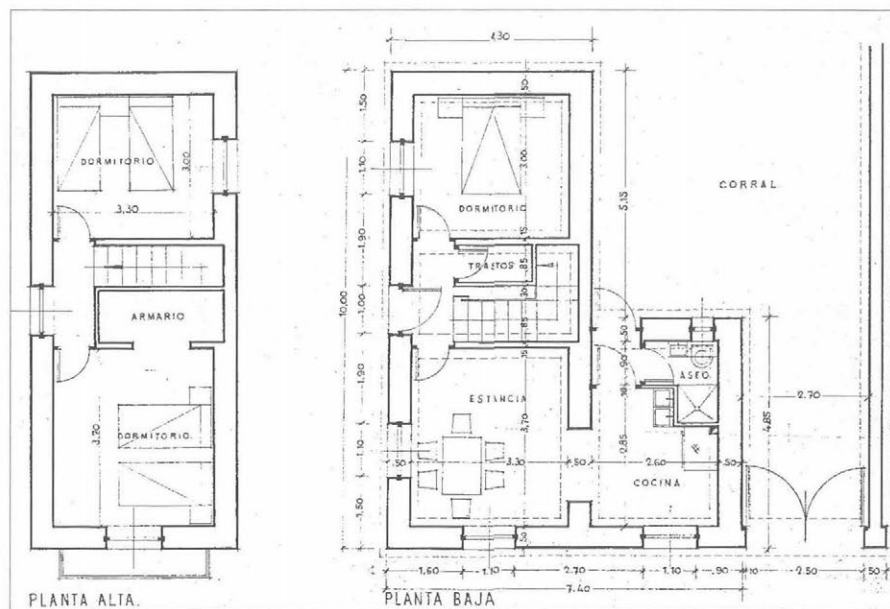
Colonia San Vicente, en crta. Cenicientos. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

El número de viviendas protegidas agrupadas en colonias en Cadalso de los Vidrios es superior al del resto de los pueblos de la zona, debido a su mayor desarrollo agrícola y su incipiente industrialización vinícola (también por la fuerte demanda de vivienda).

El parcelario urbano varió ostensiblemente en la posguerra, pues el importante casco histórico murado e inalterado desde los siglos XVI y XVII se ve casi doblado en superficie por las intervenciones de esta época. La conexión del nuevo viario y el primitivo no es directa, pues algunas calles quedan en fondo de saco. Todas las colonias se yuxtapusieron al núcleo urbano preexistente respetando las antiguas edificaciones (excepto la destrucción de la antigua plaza de armas por la Colonia Carlos Ruiz) y el trazado de las calles principales, sin alterar la centralidad ni funcionalidad de los espacios primitivos.

La colonia de mayor tamaño es la llamada Carlos Ruiz, promovida por el Ayuntamiento (situada al norte de la Iglesia) y terminada en 1958 (proyecto de 1945). El arquitecto Jaime Ruiz y Ruiz plantea tres calles paralelas a la calle

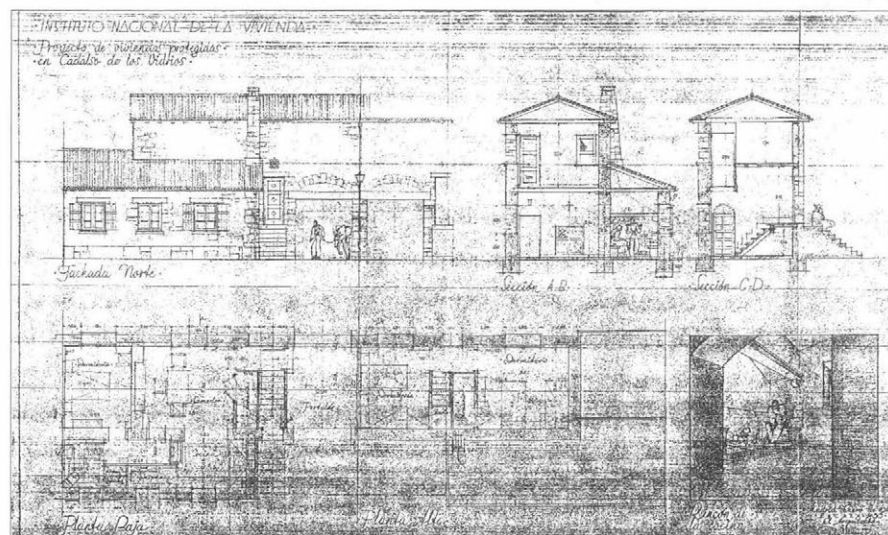
de la Iglesia, donde se abren las fachadas de los edificios, y otras tres perpendiculares de conexión con el casco antiguo. El conjunto es de gran calidad formal y carácter urbano. Se construyen 80 viviendas protegidas en hilera y pareadas, de una y dos plantas, con corral, patio, cuerdas y granero. Todas constaban de estancia, cocina y despensa, aseo y tres dormitorios. Se reformaron para locales de Acción Católica y para la Jefatura Local del Movimiento dos viviendas del tipo de dos plantas, que estaban ubicadas ambas en parcelas de esquina. La construcción se realiza en muro de carga de mampostería, con la piedra vista, cubierta de teja árabe, portalones de madera y grandes dinteles de piedra en huecos. En la década de los sesenta se amplía por el norte vertebrada por tres nuevas calles paralelas también a la calle de la Iglesia, la de San Antonio, de San Edmundo y Sta. María, con el nombre de Colonia San Edmundo. Se realizan esta vez casi 60 viviendas en hilera, de una y dos plantas, con patio detrás y pequeño jardín en la entrada. La construcción es similar, pero su imagen formal ha sido deteriorada en los últimos años.



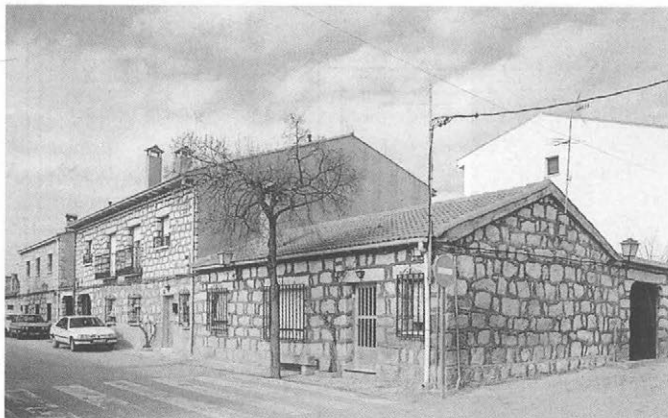
Plantas. Proyecto de viviendas protegidas (Colonia Carlos Ruiz), 1945. Archivo de vivienda. MOPTMA.

Los arquitectos Guillermo Díaz y Jaime Ruiz y Ruiz realizan en 1942 el proyecto de 12 viviendas protegidas para braceros y agricultores pequeños en la Ctra. de Navalcarnero, hoy calle del Dr. Menéndez, promovidas por el Instituto Nacional de la Vivienda. Finalmente sólo se construyen 10, con proyecto diferente, que se terminaron en 1948. Situada en hilera frente a la carretera, con dos plantas, se busca la diversidad mediante el cambio de materiales, juego de volúmenes y retranqueo de las viviendas centrales. Los arquitectos componen las fachadas de piedra a partir del gran portalón de madera con balcón en planta alta, de dinteles graníticos, que se contrarrestan con el gran saliente mirador enfoscado sobre forjado de madera visto. Se construyen con muros de mampostería y cubierta de teja árabe. En el interior se utiliza el baldosín hidráulico, pavimentos de losa de piedra y enmostrillado en cuadras. En el corral se añaden varios anejos agropecuarios, que en el primer proyecto incluían bodega, cuadra, gallinero y cochiquera, para la vivienda de pequeños labradores.

La Colonia de San Vicente, en la Ctra. de Cenicientos, consta de casi veinte viviendas de



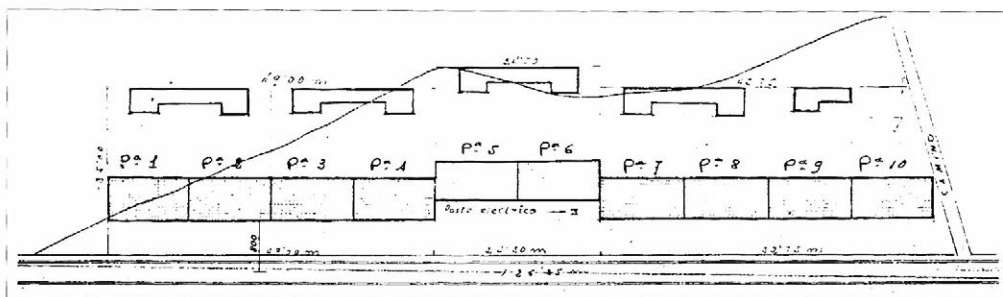
Plantas, secciones y alzados. Proyecto de viviendas subvencionadas (Colonia en calle Dr. Menéndez), 1942. Archivo de vivienda. MOPTMA.



Colonia Carlos Ruiz. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Colonia en calle Dr. Menéndez. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Plano de ordenación. Proyecto de viviendas subvencionadas (Colonia en calle Dr. Menéndez), 1942. Archivo de vivienda. MOPTMA.

una planta en hilera, situadas en tres manzanas, además de un edificio singular exento con torreón y pórtico de tres arcos. Las viviendas, abiertas a fachada y a un pequeño patio interior, son muy sencillas, encaladas y con cubierta a dos aguas de teja árabe.

Cercana a la anterior se encuentra la Colonia del Calvario, de los años sesenta, con casas pareadas de una planta unidas por los accesos a los patios. Se construyen 18 viviendas de muro de mampostería visto con cubierta de dos aguas de teja árabe, dinteles y alfeizares también de piedra, todas con patio posterior.

Documentación

Archivo de Vivienda. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Instituto Nacional de la Vivienda: Construcción de 80 viviendas protegidas en Cadalso de los Vidrios. Ficha Reg. General nº 1668/1375, ficha de la sección nº 1775

Archivo de Vivienda. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Instituto Nacional de la Vivienda: Construcción de 12 viviendas protegidas destinadas a alquiler a braceros y a agricultores pequeños. Nº 477

Bibliografía

BOX MARÍA-COSPEDAL, A.; *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

8 Palacio y jardines de Villena

Situación

C/ Fuente de los Álamos, 12

Fechas

Primer tercio del siglo XVI

Res. h. 1929

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

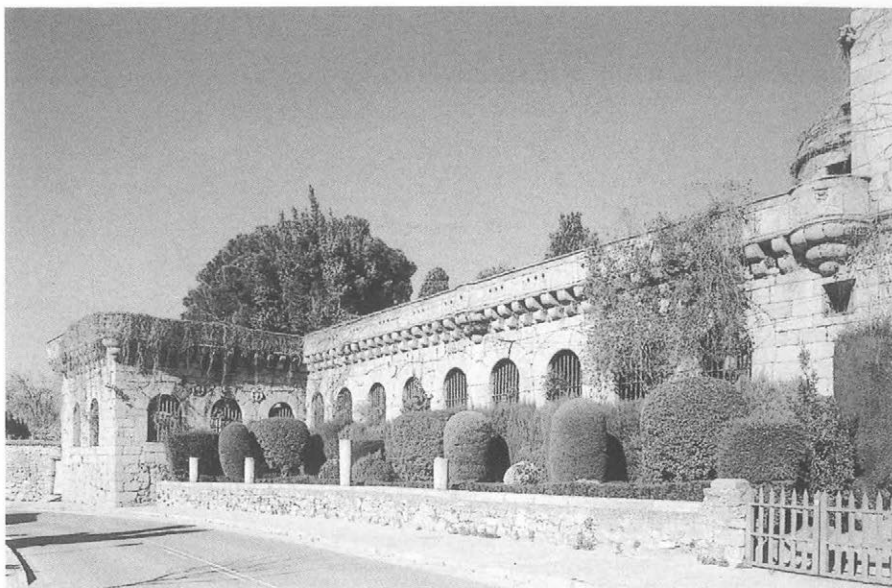
Protección

Grado 2º Estructural (Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985) Declarado BIC (D. 3 de junio de 1931. Gaceta 4.6.1931)

El Palacio de Villena se encuentra situado en un lateral de la C/ta. de Cadalso a Cenicientos, en una gran parcela periférica al oeste del núcleo primitivo, donde se extendía la vivienda con un jardín cerrado adyacente, el parque o huerta y el estanque. El entorno, magnífico hasta hace pocas décadas (cuya elección, evidentemente, no fue casual, pues dicho palacio constituía un espléndido belvedere), se ha ido deteriorando mediante distintas construcciones, en especial la de una gasolinera situada enfrente de la fachada de acceso al palacio.

Este, cercano al hacer de Covarrubias, es, por su temprana fecha, por su carácter de villa suburbana y por el importante desarrollo del jardín, uno de los edificios más interesantes e innovadores de la arquitectura civil renacentista española.

El conjunto establecía, con varias décadas de antelación a las realizaciones de Felipe II, dado que el palacio estaba ya construido en 1534, un intento de ordenación territorial basado en una gradación, aún torpe, entre la vivienda (que incluía la racionalización formal del jardín más cercano) y el paisaje exterior abierto. La conexión se concebía a partir de una serie de pasos que comenzaban en la novedosa galería abierta y el ándito que rodeaba el cuadrado del jardín, que interrelacionaban la arquitectura "cubierta" del palacio con la "descubierta" del



Muro del jardín y paseo elevado. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

jardín formal y del parque o huerta; ésta, mediante un tratamiento paisajístico de terrazas, se diluía en el monte circundante con caza-deros de pinos. Este paso gradual entre naturaleza y jardín se interrumpe por los excesivos intentos de especificación espacial y zonificación en los distintos enclaves abiertos y por el hecho de que no exista un trazado regulador, un eje espacial renacentista que ordene todos estos espacios, que se relacionan mediante líneas quebradas al modo musulmán.

El trazado de la edificación principal, con dos niveles, responde poco al original debido a los cambios realizados, al incendio sufrido en 1917 y a su restauración posterior. Pero el interés estriba en la magnífica columnata jónica de dos plantas en la fachada oeste del palacio (todavía conservada), que se abre al jardín a modo de galería y pórtico, y el ándito que rodea y cierra a aquél. Varios elementos sobresalen, tanto en la galería como en el cerramiento del jardín, a modo de miradores y pabellones, que ponen en relieve la interconexión entre arquitectura y paisaje y establecen un juego de volúmenes de gran movimiento. Se construye la galería arquitrabada en estilo renacentista cercana al patio de San Pedro Mártir, en Toledo, de Covarrubias, comenzado a principios de 1540. La decoración sigue también motivos de la escuela covarrubiana, como

dinteles con discos y tableros, con zapatas y capiteles alcarreños. Desde el exterior, y de forma inusitada, se accede al pórtico por una puerta adintelada con guardapolvo, flameros y medallón por copete, sobre tímpano curvo, que se acompaña, sobre ella y en el mismo eje compositivo, por una ventana que repite elementos decorativos, con peineta y pequeño friso sosteniendo una venera flanqueada por flameros, todo ello dentro de la estética covarrubiana, que el maestro utiliza en numerosas obras de la década de 1530. El muro que cierra el jardín, así como los pabellones, se horadan con otro grupo de huecos decorados de forma similar.

El templete ochavado del jardín, que hoy se encuentra en el Encinar de la Parra, término de Cenicientos, se construye en el mismo momento que la galería, con evidentes paralelismos formales y constructivos: columnas jónicas sobre grandes pedestales cilíndricos con zapatas alcarreñas y arquitrabes decorados al modo de Covarrubias. Posee una evidente conexión con el pabellón saliente de la galería. En la actualidad se conserva sin cubierta de teja árabe elevada sobre los dinteles por muretes de ladrillo, que tuvo al menos a principios del siglo XX (sin duda debió ser un añadido, quizá para proteger una cúpula hoy desaparecida).



Fachada de acceso al pórtico. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

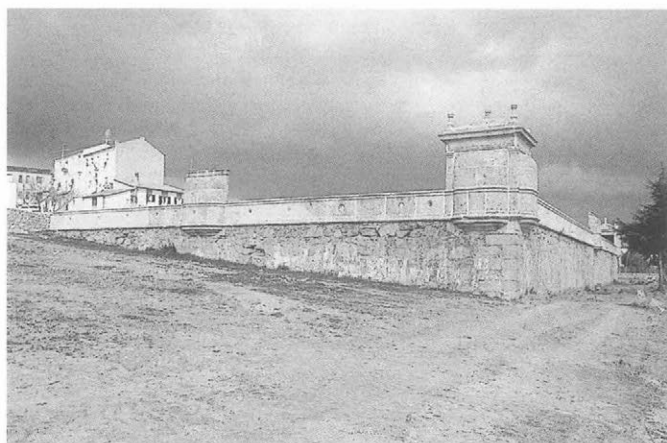
La edificación construida a partir de 1929, que hoy constituye el núcleo del palacio, y a la que se le yuxtaponen la galería y el jardín murado, ocupa el espacio de un patio irregular que servía de acceso al edificio, como se puede ver en el plano de 1777 atribuido a Ventura Rodríguez, hoy perdido, que publica Lampérez; en dicho documento la construcción ya se muestra muy alterada, con escalera en sorpresiva ubicación, sin poder dilucidar las partes originales.

La casa está compuesta a partir de un requerimiento principal: el disfrute del jardín, por lo cual las galerías, como vemos en el inventario del Duque de Escalona, en 1726, son las estancias principales del palacio, y por ello se amueblan y engalanan.

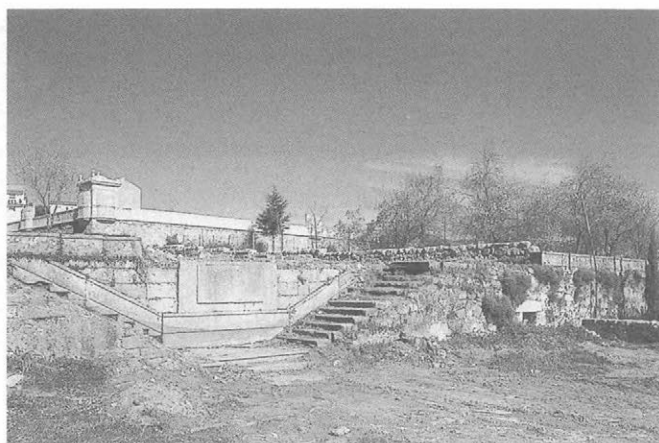
Según Souto, se puede establecer una tipología de casa de campo nobiliaria de la primera mitad del siglo XVI (entre las que se encontraría ésta de Cadalso), en las cuales se presentan, en mayor o menor medida, las características de villa clásica italiana, donde a su vez se desarrollan soluciones autóctonas en los jardines, generalmente de reminiscencias musulmanas (que, en este caso, parecen romper la espacialidad renacentista conseguida con la columnata abierta al jardín). Las resonancias musulmanas en el jardín murado y en el paseo elevado, como el de los Reales Alcázares de Sevilla, es una constante en los jardines españoles del siglo XVI.

Resulta paradójica la imagen de castillo fuerte que se introduce en el muro del jardín, con sus matacanes y otros elementos militares, teniendo en cuenta su implantación extramuros de la ciudad, la pacificación llevada a cabo muchos años antes en el reino y el carácter de recreo que lleva aparejada esta tipología. Más parece imitar a una arquitectura militar neomedieval como capricho manierista del propietario, que un intento de protección o fortificación del conjunto.

El trazado del jardín, muy arquitectónico, se ordenaba mediante plantaciones regulares y cuadros simétricos, -en 1788 se describía con ocho cuadros de distintos dibujos de boj-, encerrados en su totalidad por un muro de mampostería que en su parte superior era recorrido por un ándito comunicado con el nivel inferior mediante cuatro escaleras de caracol en huso, situadas en las esquinas, que se rematan con garita pseudomilitar. Este muro, en su trazado, dibuja entrantes y miradores (como en la fachada sur, donde se dobla para crear un pabellón o cenador que avanza



Vista del estanque desde el parque del palacio. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Escalinatas en el parque del palacio. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

hacia la calle, con grandes arcos, como en el resto del muro), para poder contemplar el exterior. La traza renacentista fue modificada, según distintos autores, en los siglos XVIII y XIX al gusto francés y, después, neoclásico. Desde este jardín interior se accede al parque mediante una puerta cubierta por un elemento similar al pabellón saliente de la galería, pero de una sola altura, situados ambos en el mismo eje. Se ordenaba el conjunto (con una superficie de unas cinco hectáreas) mediante muros de contención de granito con bancos corridos que formaban seis terrazas (todavía conservadas), seguramente con barandillas de madera y escaleras de comunicación, fechadas hacia 1550, que nos llevan al estanque elevado, hito culminante del parque. Las plantaciones originales y su trazado se han perdido bajo los olivares y viñedos cultivados a partir de la venta del palacio a finales del siglo XIX (se había recrecido incluso el nivel de las tierras). La arquitectura servía de fondo de los elementos vegetales. Según descripción realizada en 1788, en las Respuestas al cuestionario del Cardenal Lorenzana, tenía la huerta calles espaciosas, seis cuarteles de varios árboles frutales de invierno y verano, con una plazuela central con una taza y un emparrado, paseos cubiertos de 800 castaños de Indias y, además, el estanque elevado con dos cenadores.

Este elemento hidráulico, el más antiguo (según sus rasgos estilísticos, Souto fecha su construcción a la década de 1550) y destacado ejemplo del renacimiento español, se abastecía mediante una cañería de barro desde Fuente

Techada hasta la zona alta de la Huerta, donde se encuentra. Servía de lugar de ocio (para pesca y espectáculos acuáticos) y constituía un aljibe elevado para el riego por gravedad de los jardines. Se compone del gran estanque rectangular rodeado de un paso perimetral, dos cenadores clásicos en las esquinas más elevadas (de estilo covarrubiano) con bóvedas de casetones y bancos avenerados para poder ver el estanque, para lo cual los parapetos de sillería que protegen los pasos se sustituyen por barandillas; estos asientos y barandillas se repiten en tres de los restantes pasos, cubiertos esta vez sólo por las veneras (también con torpes casetones), que se reflejan al exterior volando sobre los tremendos muros pétreos del vaso. Estos cinco recintos o estancias constituyen los elementos compositivos básicos del austero perfil del estanque. Todos los elementos se labran en magnífica sillería del lugar.

El estanque, como el resto del parque, acompaña y se vincula funcional y formalmente al jardín murado más cercano al palacio, pues los bancales no dejan de ser espacios cerrados por la arquitectura de los muros de contención, del ándito elevado y de los muros del estanque, el paseo elevado perimetral y los pabellones de éste, e incluso en la imagen de fortificación remedan a los existentes en el jardín ordenado, sobre todo en el repertorio formal.

En referencia a los materiales utilizados y a los sistemas constructivos, y no siendo ajeno a las tradiciones toledanas, la utilización masiva de granito, con arquitectura arquitrabada y

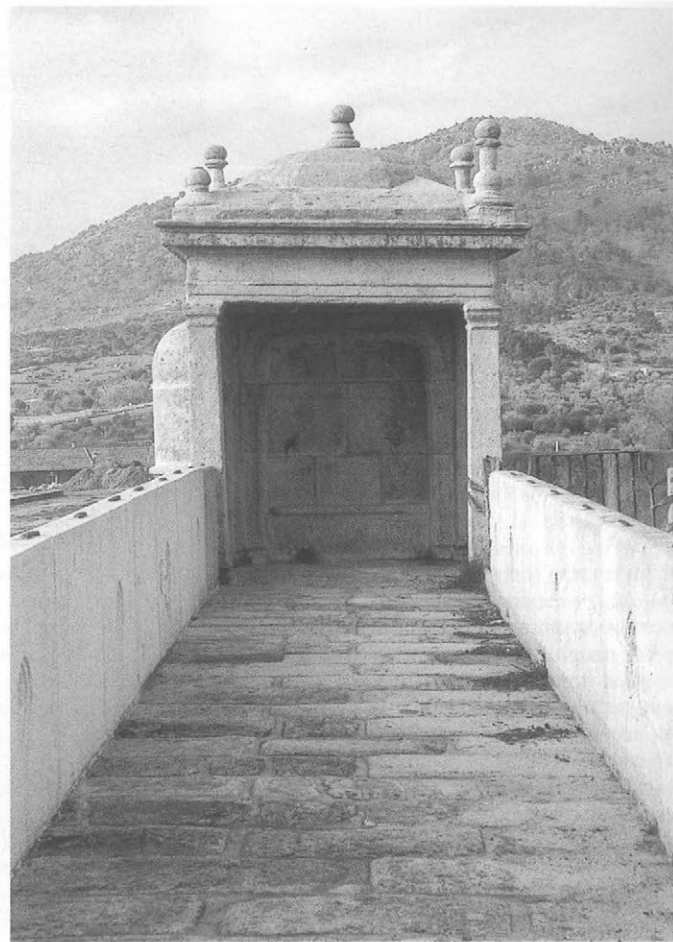
trabajos de cantería, liga la arquitectura cadalsoña con la abulense.

El palacio y los jardines se encontraban ya construidos, como se apuntó más arriba, en 1534, y pertenecieron durante el resto del siglo XVI a los duques de Escalona y marqueses de Villena, pero los aprovechaban los Figueroa y los Acuña por débitos de censos y préstamos. Parece ser construido por Diego López Pacheco, tercer marqués de Villena. Se funda por su hijo en 1562, según Lorenzana, el convento franciscano de San Juan Bautista, hecho que constituye una característica funcional común de los recintos nobiliarios, lo que permite reflejar la evolución de villa campestre a palacio suburbano y contrarreformista, aunque sorprende esta fundación por parte de los Villena, cuando no eran ellos los que disfrutaban el palacio. En la primera mitad del siglo XVIII vuelve la posesión a pasar a sus manos, fechas en que se debió afrancesar el trazado del jardín por el X marqués de Villena, que era aficionado a la jardinería, pues por carta a Santiago Bonavía, de 1740, sabemos que proporcionó castaños de indias, árbol extraño en la época, para los jardines de Aranjuez; además conocemos el número de jardineros dedicados a su cuidado, que eran tres.

El Infante don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, vivió en el palacio hacia 1777 (donde nació su hijo Luis María de Borbón) y encargó a Ventura Rodríguez un levantamiento del mismo, quizá con intención de comprarlo. Algunos investigadores niegan que Rodríguez sea el autor de dicho plano. Es posible que el



Vista posterior del cenador del estanque. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Paseo y cenador en el estanque. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

arquitecto delegara en colaboradores, como era habitual para obras fuera de Madrid. En él se representa la planta alta y no parece, como se ha dicho repetidas veces, que tenga una intención proyectual de reforma o reelaboración, debido a su carácter de croquis somero y a sus inexactitudes. Debía constituir, según Souto, un plano de aposentamiento del Infante y su familia, que iría acompañado de un inventario, cuya existencia señala el Dr. Box.

La tierra de Cadalso pasó como dote de matrimonio de la hija bastarda de Fernando el Católico, doña Juana, que casó con el duque de Frías; esta casa ducal, sin descendencia masculina legítima, se reintegra en la casa de Villena y Escalona. La casa de Frías se adjudica en 1780 a la casa de Uceda por falta de

descendencia. Existen numerosos documentos en los siglos XVI, XVII y XVIII referentes a que dicha edificación pertenecía al marqués de Villena y duque de Escalona, aunque no la disfrutara siempre.

Según distintos autores, el palacio sufrió en la Guerra de la Independencia. En 1825 se causaron destrozos en las puertas principales del palacio, seguramente como respuesta a los movimientos revolucionarios de esa década. El convento, que aún existía en 1836, se debió desamortizar, pues Madoz, en 1846, ya lo describe como ex-convento arruinado.

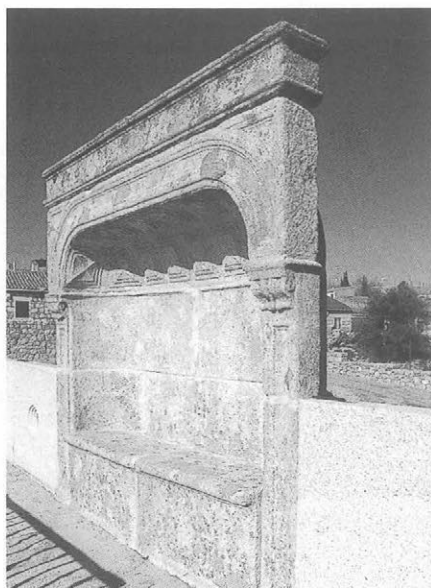
Se venden el palacio y la finca en 1880 a varios propietarios, lo que provoca un cambio radical de su función, y a la vez, un deterioro irreparable. En 1917 sufre un grave incendio,

lo que origina la dispersión de los bienes salvados, aunque este expolio debió comenzar antes. Se venden muchos elementos, como el cenador central, que estaba desmantelado, actualmente en el Encinar de la Parra, en Cenicientos, comprado por la familia Urech en 1924; otras piezas de piedra se encuentran en el Cigarral de Marañón, así como la azulejería morisca arrancada, que parece se destinó al templo de San Francisco el Grande, en Madrid.

Entre 1929 y 1931 compra la totalidad de la casa con el jardín, pero no el resto del parque, el escultor Juan Cristóbal, que consolidó y salvó los restos. Las fotos existentes del momento indican el grado de ruina y abandono en que se encontraba el conjunto. La galería de la planta alta no fue rehecha en su totalidad,

quedando mutilada la imagen unitaria que ofrecía la fachada al jardín. Éste, del que sólo restaban el cerramiento exterior y varios cipreses, fue rediseñado y plantado por el citado Juan Cristóbal. En 1946 se conservan las plantaciones entre las arquerías de la cerca y las tapias de mampostería que divide en dos partes el jardín, que debió construir dicho escultor, y posteriormente destruidas. Un año después son vendidas unas escaleras de paso entre dos terrazas del parque, pero Bellas Artes consigue que, una vez desmontadas, no se trasladen. En 1973 es destruido prácticamente el caño del siglo XVI que abastecía el estanque, y en 1974 se quiere parcelar el parque para la construcción de chalets, solicitando el propietario del palacio que se paralice el proceso.

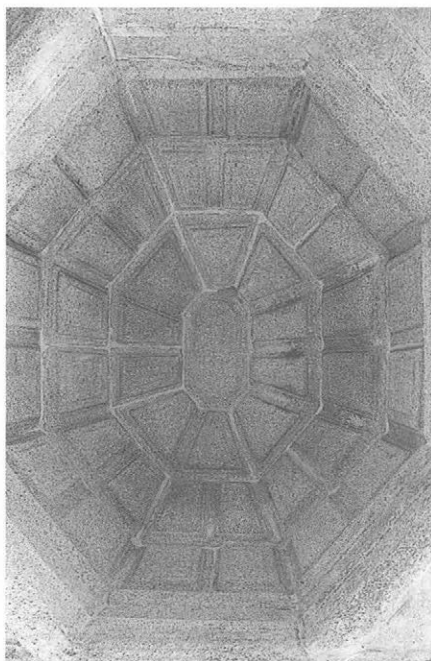
El palacio es declarado Monumento Nacional por Decreto de 3 de junio de 1931 y los jardines se declaran de interés artístico nacional por Decreto de 20 de marzo de 1955. Para extender esta protección a la huerta circundante el Decreto 560/1976 declara monumento histórico-artístico al conjunto formado por los jardines colindantes al palacio y las terrazas, escaleras, estanque y fuente gótica. La Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, mediante el Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble y con un proyecto redactado en 1986 bajo la dirección de José M. Rueda, interviene y restaura el estanque de la huerta. Actualmente, el Servicio de Zonas Verdes de la Dirección General de Cooperación con la Administración Local, de la Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional de la Comunidad de Madrid, está llevando a cabo el ajardinamiento de la huerta del palacio a partir de un proyecto de 1992, reformado en 1994 por petición de la Consejería de Cultura, realizados ambos por el ingeniero Pedro Palacios y el arquitecto colaborador José Ramón Fernández-Oliva, sin interés.



Asiento cubierto en el estanque. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vista de la galería, 1930?. AGA. Información y Turismo. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Bóveda de cenador. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vista de la fachada exterior del palacio en 1921. Fot. Alberto Sanz, del Catálogo Monumental de Madrid y su provincia.



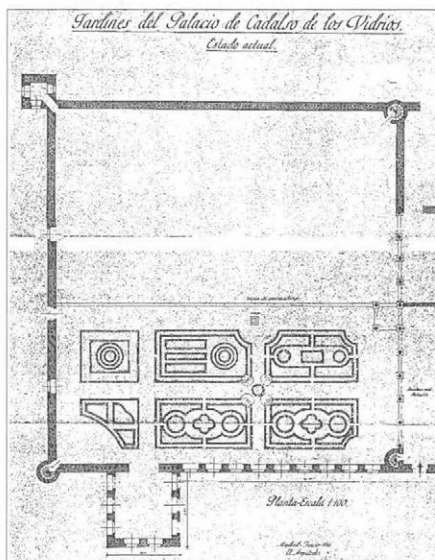
Detalle de cenador. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



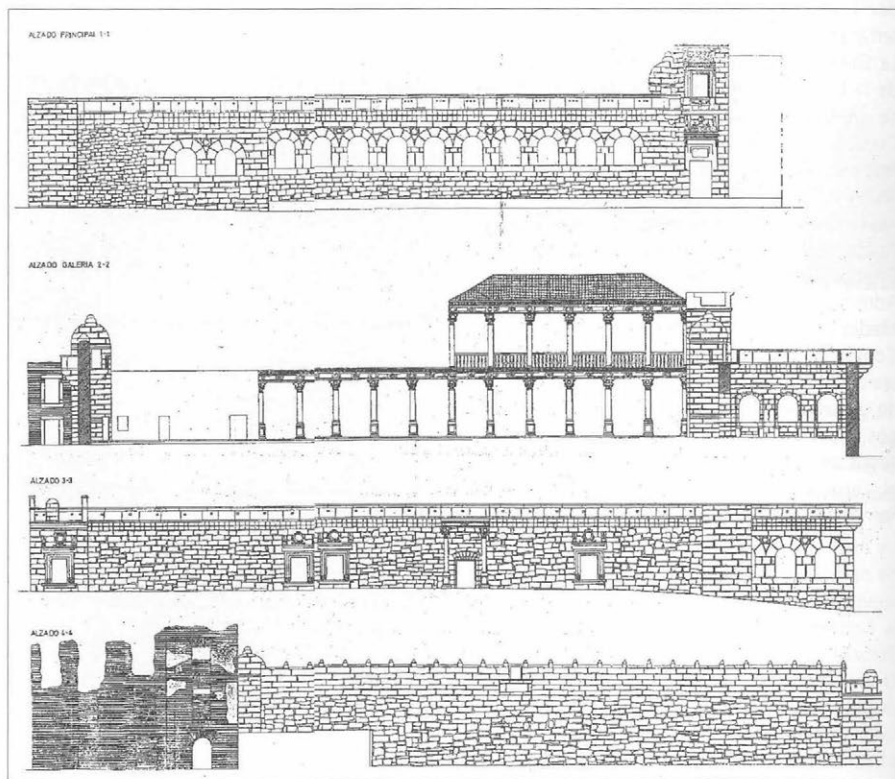
Vista de la galería y parte del jardín, 1930?. AGA. Información y Turismo.



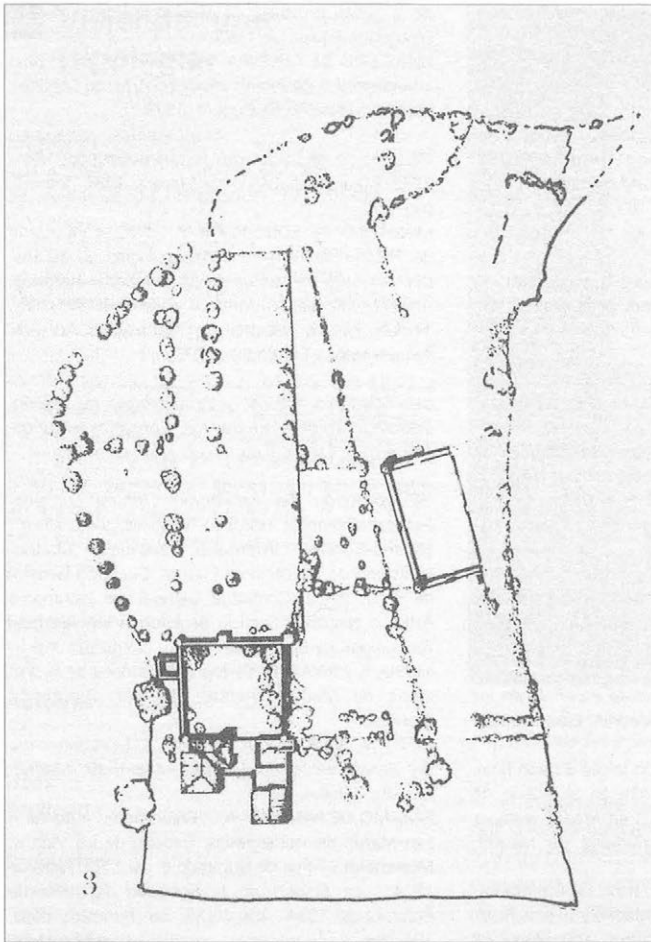
Vista del cerramiento del jardín, 1930?. AGA. Información y Turismo.



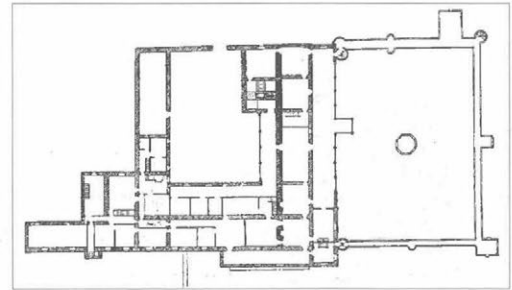
Planta de los jardines, 1944. Archivo Central. Ministerio de Cultura.



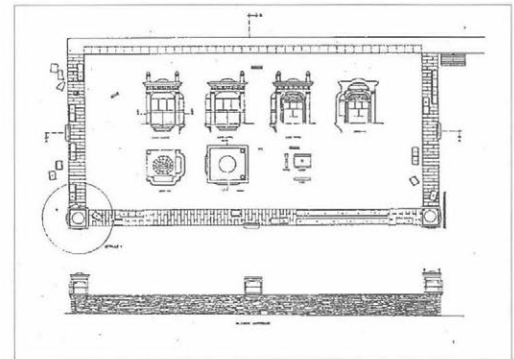
Alzados. Levantamientos de Sara Pérez Urizarna, 1982-83. Archivo de la Consejería de Educación y Cultura.

Arquitectura residencial. Palacio y jardines de Villena

Plano del conjunto y planta actual del palacio. *Madrid restaura en Comunidad. Consejería de Cultura. C.M.*



Plano atribuido a Ventura Rodríguez, 1777. Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII



Levantamiento del estanque del jardín. Proyecto de restauración, 1986. Arquitecto: José Miguel Rueda. *Archivo de la Consejería de Educación y Cultura.*

Arquitectura residencial. Palacio y jardines de Villena**Documentación**

AGA. Información y Turismo (fototeca)

Archivo Central del Ministerio de Cultura. Palacio y jardines de Cadalso de los Vidrios. Caja 88.022, 88.613, 94.325.

Archivo de la Consejería de Cooperación y Medio Ambiente, Comunidad de Madrid.. Proyecto del Parque en Cadalso de los Vidrios. Pedro Palacios y Ramón Fernández Oliva.

Archivo de la Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid. Levantamientos del Palacio de Villena. Cadalso de los Vidrios. Sara Pérez Urizarna, 1982-83.

AHN. Archivo de los Duques de Frías. Casa de Pacheco. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas y Casa de los Duques de Frías, Exp. 1.431 y 1.440.

Bibliografía

BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios* (Madrid). Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

BRANDIS GARCÍA, D.; MAS HERNÁNDEZ, R.; REDONDO, A.: *Inventario del Patrimonio arquitectónico de interés histórico-artístico*. Madrid, 1980.

_____: *Inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico de la provincia de Madrid* (inédito). Madrid, 1980.

C. de P.: "Las pinturas del Palacio de Cadalso de los Vidrios", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*, 1924, tomo XXXII, págs. 273-76.

CAMÓN AZNAR, J.: La "Arquitectura y la Orfebrería españolas del siglo XVI". *Summa Artis*, vol. XVII. Madrid: Espasa-Calpe, 1982.

_____: *La arquitectura Plateresca*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1945.

CASA VALDES, Marquesa de.: *Jardines de España*. Valencia: Herederos de Teresa Ozores y Saavedra, 1987.

COMUNIDAD DE MADRID: *Atlas de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1992.

_____: *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1993.

_____: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad

de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

CONSUEGRA, S. Y CONTRERAS, M.: "Intervención arqueológica en la Iglesia Mudéjar de Cadalso de los Vidrios (Madrid)", *Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid*, nº 55, mayo 1994, págs. XII y XIII

CHUECA GOITIA, F.: "Arquitectura del siglo XVI". *Ars Hispaniae*, vol. XI. Madrid: Plus-Ultra, 1953.

_____: *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid: Dossat, 1965.

_____: "Invariantes Castizos de la Arquitectura Española. Invariantes de la Arquitectura Hispanoamericana". *Manifiesto de la Alhambra*. Madrid: Dossat, 1981.

DÍAZ DEL CORRAL GARNICA, R.: *Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1987.

FLAQUER MONTEQUI, R.: *Transcripciones literales de las respuestas generales al Catastro del Marqués de la Ensenada: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1984.

GARCÍA FRESNEDA, C.: "Reseña histórica y tipológica. Restauración. Estanque del Jardín en el Palacio de Villena. Cadalso de los Vidrios", en *Madrid restaura en Comunidad*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.

GAYA NUÑO, J.A.: *La Arquitectura española en los monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, págs. 313-14.

HERNÁN MARTÍN, S. E.: "Estado inicial. Estado final. Restauración. Estanque del Jardín en el Palacio de Villena. Cadalso de los Vidrios", en *Madrid restaura en Comunidad*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.

JIMÉNEZ GOMEZ, D.: "Actualización de inventarios, declaraciones e incoaciones de Madrid y su provincia" en *III Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid: El Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico*. Madrid: Museo de Arte Contemporáneo. Delegación de Cultura de la Diputación de Madrid. 18, 19 y 20 de Enero de 1982; págs. 157-159.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. II tomos. Madrid: Saturnino Calleja, 1922.

MARÍAS, F.: *La Arquitectura del Renacimiento en Toledo* (1541-1631). 4 tomos. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986.

MARTÍN GALÁN, M.M. y SÁNCHEZ BELÉN, J.A.: *Ejecución de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado por el cardenal Lorenzana, de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos*

de la actual provincia de Madrid (inédito). Madrid: Diputación Provincial, 1983.

MINISTERIO DE CULTURA: *Inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico* (inédito). Madrid: Ministerio de Cultura, 1979.

_____: *Monumentos españoles. Catálogo de los Declarados Histórico-Artísticos 1844-1953*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984. Tomo II, pág. 192

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: *Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España. Declaraciones de Monumentos, Conjuntos Histórico-Artísticos, Parajes Pintorescos y Jardines Artísticos*. Madrid: Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1973.

_____: *Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España. Declaraciones de Monumentos, Conjuntos Histórico-Artísticos, y Parajes Pintorescos*. Madrid: 1978.

_____: *Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo. España. Conjuntos Histórico-Artísticos. Sitios Mixtos Urbano-Rurales*. Inventario resumido. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional. Servicio de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1967.

MURO, F. y RIVAS, P.: *Cartografía histórica de la provincia de Madrid* (inédito). Madrid: Diputación Provincial.

NIETO, V., MORALES, A.J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid: Cátedra, 1989.

PÁRAMO DE PANTOJA, A.: "Excursión en auto-car a San Martín de Valdeiglesias, Cadalso de los Vidrios, Monasterio y Toros de Guisando el día 1º de Junio de 1924", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1924, Año XXXII, 3er Trimestre, págs. 194-203

QUINTANO RIPOLLÉS, A.: *San Martín de Valdeiglesias. Rincón medieval y turístico*. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones [c.a. 1972]

RUEDA MUÑOZ SAN PEDRO, J. M.: "Criterios de Intervención. Restauración. Estanque del Jardín en el Palacio de Villena. Cadalso de los Vidrios", en *Madrid restaura en Comunidad*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.

SÁINZ DE ROBLES, F.C.: *Crónica y guía de la provincia de Madrid*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.

SOUTO, J. L. de.: *Estudio histórico. Estudio previo para la rehabilitación de la huerta del palacio de Villena en Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 1993.

10 Vivienda rural (tipología)

Situación

C/ Carretas, 10, 17, 18, 19, 20, 22, 26, 30, 32; Avda. de la Constitución, 17, 19; Pza. Corredera, 13, 16, 21, 22, 23; C/ Coso, 3, 5, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 28, 29, 30, 31, 34, 36; C/ Hornabajo, 2, 4; C/ Iglesia, 1, 3, 34; Callejón Iglesia, 3, 5, 7, 13; C/ Paz, 16, 18; Ronda Madrid, 3, 4, 34, 36, 37, 38, 43, 50, 52, 54; C/ Plazolilla, 11, 24; C/ Real, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 27, 38, 40, 42, 63, 65; Trav. Real, 1, 3; C/ Sangre, 22, 24, 26, 34, 36, 38, 40, 54; Ronda Sangre, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 16, 21, 25; C/ San Antón, 4, 9, 10, 17, 24, 26, 28, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 40, 62, 64, 66, 86; C/ Santa Ana, 3, 5, 13, 15. Venta: Casa Venero, Crta. a Pelayos de la Presa, km. 9.

Fechas

Siglos XVI al XX

Autor/es

S.i.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Grado 2º Estructural : C/ Iglesia, 1; C/ Real, 25; C/ San Antón, 4, 31; C/ Santa Ana, 13. Grado 3º Ambiental: C/ Carretas, 10, 17, 18, 19, 20, 22, 26, 30, 32; Pza. Corredera, 16, 21, 22, 23; C/ Coso, 3, 5, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 28, 29, 30, 31, 34, 36; C/ Iglesia, 3, 34; Callejón Iglesia, 3, 5, 7, 13; C/ Paz, 16, 18; Ronda Madrid, 3, 4, 38, 50, 52, 54; C/ Plazolilla, 11, 24; C/ Real, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 27, 38, 40, 42, 63, 65; Trav. Real, 1, 3; C/ Sangre, 22, 24, 26, 34, 36, 38, 40, 54; Ronda Sangre, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 21, 25; C/ San Antón, 9, 10, 17, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 62, 64, 66, 86; C/ Santa Ana, 3, 5, 15.

(Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)



Viviendas en calle Coso, 14 y 16.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda en pza. Corredera, 21.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

El importante número de viviendas rurales que se conservan en Cadalso de los Vidrios forman un continuo homogéneo en varias calles y constituye un sorpresivo conjunto con imagen de núcleo rural medieval. Se agrupan, principalmente, en la zona más primitiva de la villa: calles de Santa Ana, Coso, Carretas, Sangre, Real, callejón de la Iglesia y travesía Real, además de la calle de San Antón, antiguo arrabal.

Las parcelas donde se construyen estas viviendas rurales son pequeñas, situadas en manzanas irregulares y con edificación fragmentaria; tienen, generalmente, dos alturas, huecos pequeños distribuidos irregularmente, muros de tapial, mampuesto y ladrillo sobre mampuesto en planta baja (realizadas en el siglo XX) y cubierta a una o dos aguas de teja árabe. Puede aparecer encalada toda la planta baja o sólo los huecos, más usual (también se revocan para proteger el mampuesto). Los muros se traban en las esquinas con grandes piedras más regulares o con pilastras de ladrillo, en las más recientes. La madera se utiliza sobre todo en el interior, pies derechos, forjados y entarimados, carpinterías y en estructura de cubierta, que vuela poco sobre la calle, dejándose vistos los canecillos en los aleros de

las construcciones más antiguas. Al exterior, los huecos se abren mediante grandes dinteles de piedra granítica, muchos de ellos con inscripciones, escudos y decoraciones talladas, suponemos aprovechados muchos de ellos de construcciones derruidas, pues se podrían fechar en los siglos XV y XVI, e incluso antes (destacan varios dinteles: en la casa del ermitaño de San Antón, en el número 86 de la calle homónima; otra casa en la calle de la Iglesia, 3, más amplia; el balcón de la vivienda de la calle del Coso, 16, y, entre otros muchos, el escudo de la portada de la calle de San Antón, 31, donde también se labran las jambas). En las casas más antiguas y de menor tamaño los dinteles son de madera. En la plaza de la Corredera, 21, se vuela una galería con barandilla de madera sobre jabalcones con zapatas sobre pies derechos para recoger el vuelo de la cubierta.

La distribución más generalizada se centra en la cocina, con lumbre baja y campana, a la que se accede desde un zaguán, desde donde también parte el pasillo hacia la cuadra, cochiquera, gallinero, bodega y corral, además de nacer en él la escalera a la planta alta (si la hubiere), con las alcobas y sala; en la planta bajo cubierta se localiza el sobrado, que es el



Vivienda en calle Plazolilla, 24.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda en calle Iglesia, 3.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda en calle San Antón, 86.



Viviendas en calle San Antón, 36, 38 y 40.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

almacén agrícola o desván. Si el corral no tiene acceso posterior se utiliza el zaguán y el pasillo. Los suelos de planta baja son de baldosa o piedra (hoy casi ha desaparecido como pavimento); en los niveles superiores, entarimado de madera sobre las vigas. Los tabiques y muros interiores se encalan, como en fachadas.

Los sistemas constructivos y los elementos formales han permanecido invariables durante los siglos, exceptuando la introducción del ladrillo y otras piezas cerámicas en aleros, como podemos ver en viviendas de finales del XIX, en la calle de Carretas, 18 y 20, respectivamente de 1865 y 1882, y otras posteriores a 1891, como aquellas de la plaza de la Corredera, 23 o Ronda de la Sangre, 7, que no difieren de las construidas en los siglos anteriores.

La edificación agropecuaria exenta es extraña en Cadalso, pues siempre se presenta yuxtapuesta a la vivienda rural o dentro del

corral. Estas construcciones, con los cerramientos de dichos corrales, crean unos callejones traseros a las manzanas de gran homogeneidad formal.

Siguen las mismas pautas constructivas de la edificación residencial, pero con peores materiales; se abren escasos huecos con dinteles de madera, y, generalmente, sin encalar. La volumetría es simple y, al situarse los edificios exentos o en pequeñas agrupaciones en hilera, se manifiesta al exterior con gran potencia.

No existen viviendas dispersas, excepto la llamada Casa Venero, en la Crta. a Pelayos de la Presa, de una sola planta con cubierta a dos aguas, construida de mampuesto de granito con esquinales de ladrillo y aleros cerámicos, lo que nos permite fecharle en la primera mitad de este siglo. Los muros se encalan en la vivienda, mientras que en el corral y las cuadras se deja la piedra vista.

Bibliografía

- BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.
- COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.
- : *Información, clasificación y normativas de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.
- FEDUCHI, L.: *Itinerarios de Arquitectura Popular Española*. Barcelona: Blume, 1984.
- FLORES, C.: *Arquitectura Popular Española*. Madrid: Aguilar, 1973.
- NAVAJAS, P.: *La Arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*. Madrid: Diputación de Madrid, Área de Urbanismo y Ordenación Territorial, 1983.

10 Vivienda urbana (tipología)

Situación

Pza. Corredera, 25, 26, 28, 32, 33; C/ Dr. Menéndez, 1; C/ Fuente de los Álamos, 2, 3; C/ Iglesia, 24; C/ Paz, 2; C/ Real, 45, 54, 68, 85; C/ Sangre, 50; Ronda Sangre, 33; C/ San Antón, 12.

Fechas

Finales siglo XIX y primera mitad del XX

Autor/es

S.í.

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Grado 1º Integral: Pza. Corredera, 25, 26; Grado 3º Ambiental: Pza. Corredera, 32, 33; C/ Dr. Menéndez, 1; C/ Fuente de los Álamos, 2, 3; C/ Iglesia, 24; C/ Paz, 2; C/ Real, 45, 68, 85; C/ Sangre, 50; C/ San Antón, 1 (Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)

Cadalso refleja en su parcelario una estructura jerarquizada como consecuencia de su importancia histórica y diversificación de su economía y población. El nivel social de los propietarios, por tanto, se contrasta en el tamaño de las parcelas y en la calidad de la edificación.

La vivienda urbana se desarrolla a finales del siglo pasado y principios del actual a partir de la renovación de construcciones en mal estado o del crecimiento del primitivo casco urbano en torno al palacio de Villena o por la apertura de la plaza de la Corredera.

Este tipo residencial se caracteriza por su fuerte impronta urbana: consta de dos plantas más sobrado (con vivienda colectiva en algunos casos y ausencia de corrales o anejos agrícolas) y se compone la fachada como un todo homogéneo (en aquellos casos en esquina se resuelve doblando la composición, a diferencia de la vivienda rural, que relega el otro alzado a un segundo plano) mediante una total regularización de huecos (grandes balcones, a veces corridos) y el uso de una decoración profusa.



Vivienda en calle Iglesia, 2. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Viviendas en pza. Corredera, 32 y 33. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

Dentro del tipo general podemos sustraer aquellos edificios que utilizan el ladrillo como medio de expresión en fachada, con claras resonancias neomudéjares. En algunos casos aislados (casas de la calle de la Iglesia, 2 y 20 y en la planta alta de la vivienda de la calle Real, 45) se cubre toda la superficie de fachada con el rico repertorio formal de la fábrica de ladrillo, realizado por un número reducido de maestros de obra que repiten una colección de elementos decorativos compuestos con las piezas cerámicas (la casa de la calle de la Iglesia, 20, fechada en 1910, guarda una fuerte similitud formal con las derruidas escuelas municipales del arquitecto Alfonso Dubé, construidas en la segunda década de este siglo). Otros ejemplos, dentro también de este subgrupo, sólo contienen estos motivos formales en los huecos, cornisas, impostas y encadenados de esquinas (casas de la plaza de la Corredera, 25, 26, posteriores a 1891, y 32 y 33, que se homogeneizan gracias a dos grandes balcones corridos). Existen otros edificios con decoración de ladrillo en Cadalso, como el cuartel de la Guardia

Civil o la casa de la calle Real, 54, ambos alejados de este grupo, al utilizar el primero elementos clasicistas, y el segundo, que rompe con los esquemas formales eclécticos del siglo XIX, utiliza una decoración tenue cercana a las corrientes centroeuropeas de los años veinte y treinta, aprovechando la tersura del plano de fachada para abrir los huecos limpiamente, con la excepción de la moldura de la portada, y la introducción de unas superficies de ladrillo que organizan dicho plano y lo rematan en su parte superior.

El siguiente gran subtipo está formado por una serie de casas enfoscadas y pintadas, generalmente, de blanco, todas ellas muy semejantes, que organizan sus fachadas a partir de unas sencillas molduras que recorren las impostas y esquinas y enmarcan los huecos (en soluciones en esquina se repite el esquema en la fachada lateral). Las más significativas se encuentran en la calle de la Fuente de los Álamos, 2 y 3 (posteriores a 1891), calle Real, 68 y Ronda de la Sangre, 33 (posterior a 1891).



Vivienda en calle Real, 54. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Vivienda, 1910, en calle Iglesia, 20. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

Bibliografía

BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

NAVAJAS, P.: *La Arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*. Madrid: Diputación de Madrid, Área de Urbanismo y Ordenación Territorial, 1983.

11 Vivienda urbano-rural (tipología)

Situación

Pza. Corredera, 2, 9, 23, 27; C/ Iglesia, 7, 11, 13; C/ Paz, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 14; C/ Real, 13, 47, 63, 65, 66, 67, 70, 79; C/ Sangre, 66, 68, 70; C/ San Antón, 3, 11, 13, 14, 16, 23, 25.

Fechas

Siglos XVI a primera mitad del XX; Reh. P. C/ San Antón, 3: 1978

Autor/es

S.i.; Reh. P. C/ San Antón, 3: Peridis

Usos

Residencial

Propiedad

Privada

Protección

Grado 2º Estructural : C/ Real, 13; C/ San Antón, 3;

Grado 3º Ambiental: Pza. Corredera, 2, 9, 23; C/ Iglesia, 7, 11, 13; C/ Paz, 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14; C/ Real, 47, 63, 65, 66, 67, 79; C/ Sangre, 66, 68, 70; C/ San Antón, 11, 13, 14, 16, 23, 25. (Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)

La escena urbana en Cadalso de los Vidrios presenta una gran variedad de tipos debido a la diversidad social producida por las distintas actividades económicas que se desarrollaron en Cadalso, donde la jerarquía social de los vecinos se manifiesta en las edificaciones destinadas al uso residencial.

La expansión económica, tanto industrial como agrícola, que se produce en los siglos XVII y XVIII propician un crecimiento de los arrabales de Cadalso, generalmente, a partir de la construcción de casas rurales de gran calidad.

Entre las casonas y la vivienda rural se extiende lo que hemos llamado tipología urbano-rural, donde encontramos rasgos inequívocamente urbanos, como un mayor orden en los huecos, fachadas con tendencia a una composición regular, grandes balcones, dinteles y jambas de sillería con, en algunos casos, escudos e inscripciones. Por otro lado, su función



Casa de los Dávila, en calle San Antón, 3.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Alzado. Casa de los Dávila, calle San Antón, 3.
Res. Peridis, 1978. Exposición de tres proyectos.
Balance de un año.

agropecuaria (aunque sin el tamaño de los conjuntos de las casonas), más conectada físicamente a la vivienda, así como su ubicación más periférica, materiales y construcción más rústicas, tamaño de las viviendas y la falta de ornamentación arquitectónica, indican unas características de ruralidad más claras.

Dentro de esta tipología constituyen un grupo numeroso aquellas viviendas de parcela estrecha, dos plantas más sobrado, gran portada y balcón superpuestos, y, sobre todo, una construcción más cuidada. Podemos encontrar algunos ejemplos de gran importancia, como la Casa de los Dávila (antigua posada del Arco), en la calle de San Antón, 3, aneja al arco homónimo o de Arriba. Por el predominio de la portada con escudos y ménsulas soportando el dintel y gran balcón superior, podríamos estar ante una casona, pero el tamaño de la vivienda, su situación extramuros, la falta de axialidad en fachada, nos ha inducido a clasificarla

en esta tipología. Restaurada por Peridis en 1978, fue visitada por Sta. Teresa de Jesús repetidas veces en el siglo XVI. En el escudo aparecen los clásicos roeles de los Dávila, adoptados por concesión de Alfonso VI. Un caso similar se encuentra también en la calle Real, 13, con dintel labrado con el símbolo de la cruz. Otros ejemplos se pueden hallar en la calle de la Paz, 8 y 10, de 1831 y 1842, respectivamente, plaza de la Corredera, 2 y 9, calle de San Antón, 11 y 13 y calle de la Iglesia, 7.

Otro subgrupo, aunque con unas dimensiones mayores de vivienda, presentan rasgos más rurales, pero siguen conservando una imagen urbana, con cierta intención compositiva, regularidad en los huecos, etc. Algunos ejemplares dejan una gran impronta en el viario, como la Casa Vega, en la calle Real, 63, 65 y 67, la casa de tres plantas con balcones corridos de la plaza de la Corredera, 27, o la existente en la calle Real, 66.



Vivienda en calle Iglesia, 7. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

Bibliografía

BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. *Exposición de tres proyectos. Balance de un año*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1978.

COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

NAVAJAS, P.: *La Arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*. Madrid: Diputación de Madrid, Área de Urbanismo y Ordenación Territorial, 1983.

12 Cuevas del Pilar

Situación

Crta. a Almorox, entre 100 y 500 m del pueblo.

Fechas

S.i.

Autor/es

S.i.

Usos

Bodegas? Actualmente sin uso

Propiedad

Privada

Las cuevas del Pilar constituyen una serie de oquedades excavadas, seguramente a partir de unas grutas naturales, en un talud que bordea la Crta. de Almorox antes de encontrarnos con la fuente del Pilar. Se conocieron hasta un número de nueve en una distancia de menos de 500 m., aunque actualmente sólo se puede acceder físicamente a una de ellas y visualmente a otra (se pueden intuir otro par de cuevas en la zona).

Se componen de una estancia única longitudinal con semicírculos laterales a modo de ábsides. En la cueva visitable, esta nave central está subdividida en dos cuadrados con bóvedas de crucería, cuyos seis lados se acompañan (incluso en la cabecera) de estos espacios semicirculares cubiertos con bóveda de cuarto de esfera (excepto en el acceso, con sala irregular, medio derruida en la actualidad). Al exterior la portada se construía de jambas y dintel de piedra, hoy muy deteriorados. La otra cueva accesible se compone también de una nave central con bóveda de cañón, sin alveolos laterales.

La estructura sustentante de las cuevas se realiza con arcos fajones de ladrillo, algunos de ellos de herradura apuntada, que nacen prácticamente desde el suelo, lo que induce a pensar en una mayor altura del espacio, que habría ido disminuyendo con los rellenos sucesivos de tierra (la altura actual es de unos dos metros). Los arcos torales, que dan paso a los ábsides, también son de ladrillo, así como los nervios de las



Detalle de los arcos en una cueva.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

bóvedas de herradura. Se apoyan la mayoría de estos arcos sobre pilastras de ladrillo, aunque también encontramos algunas de mampuesto de piedra. Los muros no están revestidos, sino que el terreno aflora a la cueva como los plementos de las bóvedas y el suelo, que es de tierra. El ladrillo, de gran tamaño y muy cocido, se coge con argamasa de importante llaga.

Todas estas cuevas, según el doctor Box, "tenían vetas profundas de agua" que salen a la superficie en la cercana fuente del Pilar (en opinión de este autor pudo haber sido abierta durante la dominación árabe, pues esta zona sur del pueblo fue cultivada en esta época, aunque debe ser posterior). La existencia de los arcos de herradura apuntada en una de las cuevas nos lleva a pensar en una arquitectura mudéjar de los siglos XIV y XV, de la que hay otra muestra en Cadalso en la llamada "mezquita" o Cementerio Viejo, aunque prácticamente arruinada. Es probable que estas construcciones subterráneas sean accesos a las vías de agua anteriormente mencionadas, como la existente en Alcalá de Henares, antes de abrirse la fuente, (parece posterior, del siglo XVI, como su propia arquitectura podría indicar).

Otra hipótesis de uso más real en la cueva mayor (la visitable), apunta hacia la industria vinícola tan desarrollada en Cadalso, donde existen varias bodegas a partir del siglo XVIII,



Vista del interior de una cueva.
Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

aunque ninguna subterránea. La forma de las "capillas" laterales parecen constituir, como en las cercanas de Villamantilla y las de Talamanca, el espacio para albergar las tinajas de barro. La forma de los arcos podría ser dada por la propia forma de dichas piezas, más estrechas por debajo, o por problemas estructurales o constructivos. Por lo tanto, se podrían fechar en el siglo XVIII e incluso XIX. En la cueva menor, sin espacios laterales, resulta más difícil aventurar un uso primitivo diferente al de conexión del camino exterior con una vía de agua, aunque pudo construirse como almacén, función predominante de dichas cuevas hasta hace pocos años.

Bibliografía

- AAVV. *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid. Zona Norte. IV*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Arquitectura, Fundación Caja de Madrid y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991, págs. 960-61.
- BOX MARIA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.
- PAVÓN MALDONADO, B.: *Tratado de Arquitectura Hispano-Musulmana. I. Agua*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990

13 Fuentes de los Álamos, de la Peluquera y del Pilar

Situación

Fuente de los Álamos, en C/ Fuente de los Álamos (Ctra. a Cenicientos); fuente de la Peluquera, en camino rural que sale del km 1 de la Ctra. a San Martín de Valdeiglesias y baja hacia el Arroyo Tórtolas, a unos 400 m; fuente del Pilar, en Ctra. a Almorox, a unos 500 m.

Fechas

Fuente de los Álamos, siglos XIII-XIV?; fuente de la Peluquera, s.d.c.; fuente del Pilar, siglo XVI?

Autor/es

S.i.

Usos

Abastecimiento de Aguas

Propiedad

Pública

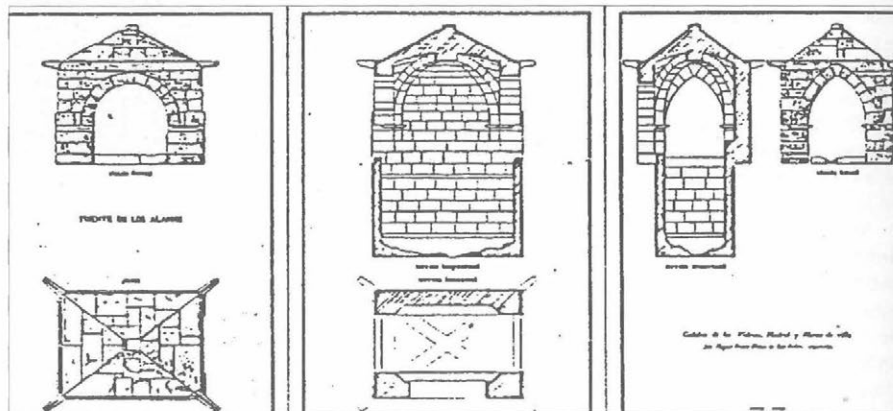
Protección

Grado 2º Estructural: Fuente de los Álamos (Normas Subsidiarias de Planeamiento, 1985)

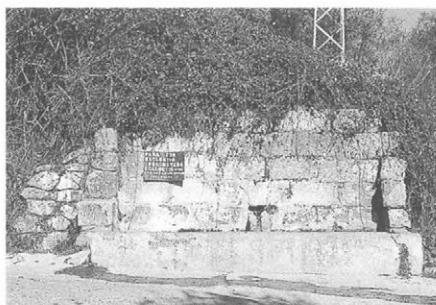
Los árabes, a partir de la conquista de Cadalso a principios del siglo VIII, y, sobretudo, una vez construidas las murallas, iniciaron una ordenación agrícola del territorio anejo al núcleo urbano de Cadalso, en especial en la zona sur, donde se introducen cultivos, se construyen canalizaciones y pozos y se buscan fuentes. De esta época es posible que daten las fuentes de los Álamos, de la Peluquera y del Pilar. Las tres se encuentran extramuros (se accedía a las dos primeras desde el Arco de Santa Ana, y a la última desde el Arco de Hornabajo), no distando la de los Álamos más de 150 m del casco urbano, lo que la convertía en la más utilizada, según Madoz, aunque la del Pilar se emplazaba en el camino Real. La formalización arquitectónica de dichas fuentes es posterior.



Fuente de los Álamos. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Levantamiento de la Fuente de los Álamos. Archivo de la Consejería de Educación y Cultura.



Fuente del Pilar. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.



Fuente de la Peluquera. Fot. Actividades y Servicios Fotográficos, S.A.

Se construyó para la protección de la fuente de los Álamos una cubierta a cuatro aguas rectangular, realizada con piezas planas de granito (desaguan en un canalón perimetral del mismo material que se recoge en cuatro gárgolas asimismo de granito). Todo ello se apoya sobre una estructura mixta granítica, con muro de carga posterior, arcos ojivales laterales y otro de medio punto frontal. Los arcos arrancan de una línea de imposta sobre zócalo de sillares de mayor tamaño que el resto del cubículo. En el interior de esta construcción se encuentra la fuente, con una pila baja o estanque. Los arcos que soportan el intradós de la cubierta, también ojivales y de granito, arrancan de las bases de los arcos exteriores y de los extremos del muro posterior. El conjunto, con

trabajo de sillería tosco pero de calidad, proporciona a la fuente una potente volumetría de templete gótico. Su datación parece señalar hacia la época tardomedieval, es decir, siglos XIII o XIV, e incluso XV.

La fuente de la Peluquera se cubre con un sencillo arco de dovelas de granito bien labradas, a modo de hornacina (existen muchos ejemplos similares de factura rural, en Rozas de Puerto Real, Santa María de la Alameda, Montejo de la Sierra, etc.), mientras que la del Pilar, seguramente en el siglo XVI, se trasdosa a un muro de contención de buena construcción, de sillares también graníticos, que se dobla en sus extremos para cerrar la fuente en tres de sus lados, con caño de piedra y pila, hoy destruida, pero suponemos de similares materiales y labra que el muro.

Documentación

Archivo de la Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid. Fuente de los Álamos, levantamiento de planos, José M. Rueda Muñoz de San Pedro.

Bibliografía

BOX MARIA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.

CANTÓ TÉLLEZ, A.: *Guía de la provincia de Madrid, el turismo en la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1958.

COMUNIDAD DE MADRID: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

_____: *Información, clasificación y normativas de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid: Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.

Bibliografía

Bibliografía

- AAVV. *Arquitecturas de Toledo*. Toledo: Comunidad de Castilla-La Mancha, 1991.
- AAVV. *Castilla y León. Ávila*. Madrid: Ed. Mediterráneo, 1986.
- AAVV. *Tesoros artísticos de España*. Madrid: Selecciones del Reader's Digest, 1984.
- AINAUD, J.: "Cerámica y vidrio". *Ars Hispaniae*, vol. X. Madrid: Plus Ultra, 1952.
- ALVAR EZQUERRA, A.: *Estructuras socioeconómicas de Madrid y su entorno en la segunda mitad del siglo XVI* (Tesis Doctoral), Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna, 1988.
- ÁLVAREZ, Y. y PALOMERO, S.: "Las vías de comunicación en Madrid desde la época romana hasta la caída del Reino de Toledo", en *Madrid del siglo IX al XI*, catálogo de la exposición, Madrid: Comunidad de Madrid, 1990, págs. 41-63.
- ANDRÉS MARTÍNEZ, G. de.: "Las cacerías en la provincia de Madrid en el s. XIV según 'El libro de la Montería' de Alfonso XI" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXVIII, 1990, págs. 273-292.
- _____: "Las cacerías en la provincia de Madrid en el s. XIV según 'El libro de la Montería' de Alfonso XI" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XVIII, 1981, págs. 9-23.
- AYALA Y RAYA, M.; SASTRE, F.: *La Provincia de Madrid*. Madrid: Biblioteca de la Revista Ilustrada de la Provincia, 1889.
- AZCÁRATE, J. M.: *Inventario artístico de la provincia de Madrid*. Valencia: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1970.
- AZNAR, F.: *Madrid, una Historia en Comunidad*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1987.
- BARRÓN, C.: "Cadalso de los Vidrios", en *Pueblos de España*, 1974, nº 3, pág. 186.
- BOX MARÍA-COSPEDAL, A.: *Geografía Médica de Cadalso de los Vidrios (Madrid)*. Madrid: Imprenta de J. Cosano, 1945.
- _____: "Hallazgo de una necrópolis prehistórica en Cadalso de los Vidrios", *Cisneros*, 1969, nº 40, págs. 58-61.
- BRANDIS GARCÍA, D.; MAS HERNÁNDEZ, R.; REDONDO, A.: *Inventario del Patrimonio arquitectónico de interés histórico-artístico*. Madrid, 1980.
- BRANDIS, D.; MÁS, R.; DEL RÍO, I. y TROTIÑO, M. A.: "Exposición: Patrimonio arquitectónico de la provincia de Madrid" en *III Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*. Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, 1980; págs. 3-32.
- _____: *Inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico de la provincia de Madrid* (inédito). Madrid, 1980.
- _____: "Patrimonio Provincial: Distribución espacial, tipologías y estado de conservación" en *III Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*. Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, 1980; págs. 127-37.
- C. de P. "Las pinturas del Palacio de Cadalso de los Vidrios", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*, 1924, tomo XXII, págs. 273-76.
- CABALLERO ZOREDA, I.: *Informe técnico razonado para la incoación de expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor de las atalayas y torres de la provincia de Madrid*. Madrid, 13 de junio de 1981.
- CAMÓN AZNAR, J.: "La Arquitectura y la Orfebrería españolas del siglo XVI". *Summa Artis*, vol. XVII. Madrid: Espasa-Calpe, 1982.
- _____: *La arquitectura Plateresca*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1945.
- CAMPO BAEZA, A.: "¡Resistid, malditos!", *Arquitectura*, 304, 1996, págs. 12 y 13.
- CANTÓ TÉLLEZ, A.: *El turismo en la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1958.
- CASA VALDÉS, Marquesa de.: *Jardines de España*. Valencia: Herederos de Teresa Ozores y Saavedra, 1987.
- CAZORLA, A.; GARCÍA ABRIL, A. y OTERO, I.: "Algunos procesos históricos y sociológicos en el espacio de la Comunidad de Madrid que han configurado la comunidad histórica", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXIV, 1987, págs. 295-313.
- CENSO de la población de España en el año 1797 executado de orden del Rey en el de 1801*. Madrid: Imprenta de Vega y Compañía, s.a.
- CENSO de población de las provincias y partidos de la Corona de Castilla en el siglo XVI*. Madrid: Imprenta Real, 1829.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. *Exposición de tres proyectos*. Balance de un año. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1978.
- COLMENARES, D. de.: *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*. Segovia: Academia de Historia y Arte de San Quirce, 1969.
- COLÓN, H.: *Descripción y cosmografía de España*. Madrid, 1908, tomo II, pág. 6.
- COMUNIDAD DE MADRID: *Arquitecturas 1987-1990*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990.
- _____: *Atlas de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1992.
- _____: *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1993.
- _____: *Catálogo Regional de Patrimonio Arquitectónico. Avance resumen 1997*. Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1997.
- _____: *Descripción y croquis de las vías pecuarias del término municipal de Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Ganadería, Servicio de Vías Pecuarias.
- _____: *Información, clasificación y normativa para los cascos antiguos de la zona suroeste del ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.
- _____: *Información, clasificación y normativas de edificios y elementos del medio rural en el ámbito de la Comunidad de Madrid*. Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda.
- _____: *Mapa del patrimonio arquitectónico y monumental de la Comunidad de Madrid*. Recorrido por la arquitectura histórica y monumental de la región madrileña. Madrid, Consejería de Política Territorial. Dirección General de Arquitectura. 1995.
- _____: *Normas complementarias y subsidiarias del Planeamiento de Cadalso de los Vidrios*. Revisión. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1985.
- _____: *Plan de carreteras (1986-1993)*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Carreteras, 1986.
- COOPER, E.: *Castillos Señoriales en la Corona de Castilla*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1991.
- CORELLA SUAREZ, P.: "Bibliografía sobre la provincia de Madrid" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XIII (provincia), 1976; págs. 258-272.
- CORPUS DE CASTILLOS MEDIEVALES DE CASTILLA, Bilbao, 1974.
- CHUECA GOITIA, F.: "Arquitectura del siglo XVI". *Ars Hispaniae*, vol. XI. Madrid: Plus-Ultra, 1953.
- _____: *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid: Dossat, 1965.
- _____: "Invariantes Castizos de la Arquitectura Española. Invariantes de la Arquitectura Hispanoamericana". *Manifiesto de la Alhambra*. Madrid: Dossat, 1981.
- DELGADO CEBRIÁN, F.: *La provincia de Madrid*. León: Everest, 1974.
- DÍAZ DEL CORRAL GARNICA, R.: *Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1987.
- DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE ESPAÑA, 17 vols. Madrid: Prensa Gráfica, 1956-61, págs. 546-47.
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID. "Bibliografía geográfica de la provincia de Madrid." *I Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid*. Madrid: Delegación de Cultura, Ciudad Escolar Provincial. Madrid. 1980. Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico. Madrid, 1982.
- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Madrid: Espasa-Calpe, 1911, tomo X, pág. 287.

- EQUIPO PAISAJE. "Patrimonio urbano-rural en la provincia de Madrid", en *III Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, 1980; págs. 141-51.
- ESTARÁS, I.: "La <<Casa de los Salvajes>> se convertirá en un centro cultural", *ABC*, 4 de noviembre de 1996
- ESTUDIOS E INICIATIVAS, S.A.: Estudio de Recursos Naturales de la Sierra Sur de la provincia de Madrid. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, COPLACO, 1979.
- FEDUCHI, L.: Itinerarios de Arquitectura Popular Española. Barcelona: Blume, 1984.
- FEO PARRONDO, F.: "La desamortización rústica en el SW. de la provincia de Madrid", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXIX, 1990, págs. 131-152.
- _____: Fincas rústicas desamortizadas en la Provincia de Madrid (inédito). Madrid: Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984.
- _____: Propiedad, usos del suelo y diversificación económica en el suroeste de Madrid. Madrid: Universidad Autónoma, D.L., 1987.
- FLAQUER MONTEQUI, R.: Transcripciones literales de las respuestas generales al Catastro del Marqués de la Ensenada: Cadalso de los Vidrios (inédito). Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1984.
- FLORES, C.: Arquitectura Popular Española. Madrid: Aguilar, 1973.
- FROTHINGHAM, A. W.: Spanish glass. London: Faber and Faber, 1963.
- GALÁN, J.L. y PINTO, V.: "La iglesia rural madrileña. Organización y control religioso (siglos XVI-XVII)", Madrid en la época moderna: Espacio, sociedad y cultura. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid y Casa de Velázquez, 1989, pág. 69-95.
- GARCÍA FRESNEDA, C.: "Reseña histórica y tipológica. Restauración. Estande del Jardín en el Palacio de Villena. Cadalso de los Vidrios", en *Madrid restaura en Comunidad*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.
- GAYA NUÑO, J.A.: La Arquitectura española en los monumentos desaparecidos. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, págs. 313-14.
- GONZÁLEZ, J.: El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII. 3 vols. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1960.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J.: La Repoblación de Castilla la Nueva. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, 1975.
- GONZÁLEZ PENA, M.L.: Vidrios españoles. Madrid: Editora Nacional, 1984.
- GRAN ENCICLOPEDIA DE MADRID, CASTILLA LA MANCHA. Zaragoza: Unión Aragonesa del Libro, 1982. vol. II. págs. 515-17.
- HERNÁN MARTÍN, S. E.: "Estado inicial. Estado final. Restauración. Estande del Jardín en el Palacio de Villena. Cadalso de los Vidrios", en *Madrid restaura en Comunidad*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. *Censo de 1787 "Floridablanca"*. Madrid: INE, 1987.
- IPD ESPAÑOLA, S.A.: *Programa de Ordenación y Promoción de la Comarca Suroccidental de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Dirección General de Economía y Planificación, 1989.
- JIMÉNEZ, M.: Madrid y su provincia en sus Plazas Mayores. Madrid: Ábaco, 1979.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F.: "El Cardenal Lorenzana crea nuevas parroquias y vicarías en su archidiócesis" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXIII, 1986; págs. 289-305.
- _____: "La formación de la provincia de Madrid", en *Aula de Cultura*, Ciclo de Conferencias sobre Madrid hasta 1500. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura e Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1980, págs. 12-22.
- _____: *Madrid y su Comunidad, territorio, historia, economía*. Madrid. 1986.
- _____: *La población de la actual provincia de Madrid en el censo de Floridablanca (1786)*. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, Servicio de Extensión Cultural y Divulgación, 1980.
- _____: "La población de la provincia de Madrid en el censo de Aranda (1768-1769)", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo X, 1974; pág. 229-56.
- _____: "La provincia de Madrid y sus pueblos actuales en tiempos de Carlos III (1782-87)" en *Aula de Cultura*. Ciclo de Conferencias: El Madrid de Carlos III. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988; págs. 12-14.
- _____: "Raíces medievales de la división provincial de Madrid" en *Aula de Cultura*, Ciclo de Conferencias sobre Madrid hasta 1500. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986; págs. 12-22.
- JIMÉNEZ GOMEZ, D.: "Actualización de inventarios, declaraciones e incoaciones de Madrid y su provincia" en *III Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid: El Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico*. Madrid: Museo de Arte Contemporáneo. Delegación de Cultura de la Diputación de Madrid. 18, 19 y 20 de Enero de 1982; págs. 155-173.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. II tomos. Madrid: Saturnino Calleja, 1922.
- LARRUGA, E.: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*. 45 tomos. Madrid: Antonio Espinos, 1787-1800.
- LAVADO PARADINAS, P. J.: "Dos etapas del desarrollo artístico de Madrid", en *II Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1980; págs. 87-92.
- LERALTA, J.: *Pueblos y paisajes de Madrid*. Guía turística de la Comunidad de Madrid. Madrid: Ediciones La Librería, 1995
- MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar*. XVI tomos. Madrid, 1846-9.
- MADRAZO, S.: "Madrid: Ciudad y territorio en la época de Carlos III", en *Carlos III. Alcalde de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1988, págs. 109-126.
- MANZANO MORENO, E.: "Madrid, en la frontera omeya de Toledo", en *Madrid del siglo IX al XI*, págs. 115-129.
- MARÍAS, F.: *La Arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*. 4 tomos. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986.
- MARÍN PÉREZ, A.: *Guía de Madrid y su provincia* (tomo 2). Madrid: Escuela Tipográfica del Hospicio, 1888-89.
- MARINÉ, M.: "Las vías romanas en la provincia de Madrid", en *III Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, 1980, págs. 89-94.
- MARINEO SÍCULO, L.: *Obra compuesta por Lucio Marineo Sículo cronista de sus Majestades de las cosas memorables de España*. [s.a.] 1569.
- MARTÍN, G.: "La industria vidriera en Cadalso", Suroeste. *Revista de Información Municipal de Cadalso de los Vidrios*. Año III, nº 7, dic. 1994.
- MARTÍN GALÁN, M.M. y SÁNCHEZ BELÉN, J.A.: *Ejecución de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado por el cardenal Lorenzana, de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid* (inédito). Madrid: Diputación Provincial, 1983.
- MARTÍN GALÁN, M.M.; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J.R.: *Recopilación de censos y padrones de la época moderna de todos los pueblos de la actual provincia de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1985.
- MÉNDEZ SILVA, R.: Población General de España. Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1645.
- MENDOZA, M.: "Escuelas municipales de Cadalso de los Vidrios (Madrid). Arquitecto: D. Alfonso Dubé", en *Pequeñas Monografías de Arte. Arquitectura*. [s.a]
- MIGUEL RODRÍGUEZ, J.C. y AAVV.: *El Madrid medieval. Sus tierras y sus hombres*. Colección Laya, nº 6. Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1990.
- MIÑANO, S.: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Madrid: Imprenta Pierrart-Peralta, 1826.
- MINISTERIO DE CULTURA: *Inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico* (inédito). Madrid: Ministerio de Cultura, 1979.
- _____: *Monumentos españoles. Catálogo de los Declarados Histórico-Artísticos 1844-1953*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984. Tomo II, pág. 192
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España. Declaraciones de Monumentos, Conjuntos Histórico-Artísticos, Parajes Pintorescos y Jardines Artísticos*. Madrid: Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1973.

Bibliografía

- _____: *Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España*. Declaraciones de Monumentos, Conjuntos Histórico-Artísticos, y Parajes Pintorescos. Madrid: 1978.
- _____: *Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo. España. Conjuntos Histórico-Artísticos. Sitios Mixtos Urbano-Rurales*. Inventario resumido. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional. Servicio de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1967.
- _____: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO. *Normas complementarias y subsidiarias del Planeamiento de Cadalso de los Vidrios*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, 1977.
- _____: *Planos de iglesias, edificios públicos y parcelarios urbanos de la provincia de Madrid en el último tercio del siglo XIX*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Instituto Geográfico Nacional, 1988.
- MONTEJANO MONTERO, I.: *Crónica de los pueblos de Madrid*. Madrid: Diputación de Madrid, 1983.
- _____: *II Crónica de los pueblos de Madrid*. Asamblea D.L. Madrid: Asamblea DL, 1989.
- MORENA, A. de la.: "Arquitectura gótica religiosa en la Diócesis de Madrid", *Cuadernos de Historia del Arte*, 6. Centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá. Madrid: Arzobispado Madrid-Alcalá, 1986, págs. 31-64.
- _____: "El gótico madrileño al finalizar la Baja Edad Media y su proyección en el siglo XVI", en *Madrid en el Renacimiento*, catálogo de la exposición celebrada en Alcalá de Henares, Madrid, 1986, págs. 124-25.
- _____: "Rutas turísticas y monumentales", en *I Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, 1980, págs. 802-818.
- MUÑOZ Y ROMERO, T.: *Colección de fueros municipales y cartas pueblas de los Reinos de Castilla, León, Corona de Aragón y Navarra*. Madrid: José María Alonso, 1847.
- MURO, F. y RIVAS, P.: *Cartografía histórica de la provincia de Madrid* (inédito). Madrid: Diputación Provincial.
- NAVAJAS, P.: *La Arquitectura vernácula en el territorio de Madrid*. Madrid: Diputación de Madrid, Área de Urbanismo y Ordenación Territorial, 1983.
- NIETO, V., MORALES, A.J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid: Cátedra, 1989.
- ORTEGA RUBIO, J.: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*. Madrid: Imprenta Municipal, 1921.
- PÁRAMO DE PANTOJA, A.: "Excursión en auto-car a San Martín de Valdeiglesias, Cadalso de los Vidrios, Monasterio y Toros de Guisando el día 1º de Junio de 1924", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1924, Año XXXII, 3er Trimestre, págs. 194-203.
- PASTOR, R.: "Apuntes para el estudio de los conflictos por el espacio ganadero del concejo de Madrid en el siglo XIII", en *I Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1980; págs. 678-84.
- PAVÓN MALDONADO, B.: *Tratado de Arquitectura Hispano-Musulmana*. I. Agua. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
- PERIS BARRIO, A.: "Los antiguos hornos de vidrio madrileños", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, tomo XLV, 1990, págs. 279-296.
- PLAZA PRIETO, J.: *La economía española según el Censo de Frutos y Manufacturas de 1799*. Madrid, 1960.
- POLO Y CATALINA, J.: *Censo de frutos y manufacturas de España é Islas adyacentes, ...* Madrid: Imprenta Real, 1803.
- QUINTANILLA, J.L.: "Cadalso de los Vidrios, villa histórica y azoriniana", *Cisneros*, Enero-abril, 1956, nº 12, págs. 21-23.
- QUINTANO RIPOLLÉS, A.: *San Martín de Valdeiglesias. Rincón medieval y turístico*. Madrid: Diputación Provincial de Madrid, Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones [c.a. 1972].
- RIVERO, C. M.: "Madrid y su comarca. Esbozo geográfico histórico", separata de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, año XVIII, nº 58, 1949.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, J.: "La producción europea. España", en *Vidrio de los siglos XV, XVI y XVII*, Colección El mundo de las Antigüedades. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1989.
- _____: "Tradición bohemia y tradición veneciana. España", en *Vidrio de los siglos XVIII y XIX*, Colección El mundo de las Antigüedades. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, F.; GONZÁLEZ PONS, M.: *Catálogo Monumental de Madrid y su provincia*. Madrid: 1921. III vol. (Trabajo inédito, CSIC).
- ROSSELL, C.: *Crónica de la provincia de Madrid* (pertenece a *Crónica General de España*). Madrid: Aquiles Ronchi, 1865.
- RUEDA MUÑOZ SAN PEDRO, J. M.: "Criterios de Intervención. Restauración. Estanque del Jardín en el Palacio de Villena. Cadalso de los Vidrios", en *Madrid restaura en Comunidad*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.
- SÁINZ DE ROBLES, F.C.: *Crónica y guía de la provincia de Madrid*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.
- SIMÓN SEGURA, F.: *Contribución al estudio de la desamortización en España, la desamortización en la provincia de Madrid*. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales, 1969.
- SOUTO, J. L. de.: *Estudio histórico. Estudio previo para la rehabilitación de la huerta del palacio de Villena en Cadalso de los Vidrios* (inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 1993.
- TORRES BALBAS, L.: "Arquitectura Gótica". *Ars Hispaniae*, vol. VII. Madrid: Plus Ultra, 1952.
- _____: *Ciudades Hispanomusulmanas*. Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1985.
- URIOL SALCEDO, J. I.: *Historia de los caminos de España*. 2 vol. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1990.
- VALDÉS, C.M. y SÁEZ POMBO, E.: "Los planes de aprovechamientos forestales en los montes de la provincia de Madrid, 1873-1914" en *Terceros coloquios de Historia Madrileña: La sociedad madrileña durante la Restauración (1876-1931)*. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural. 1989; págs. 290-313.
- VALVERDE Y ALVAREZ, E.: *Nueva guía del viajero en España y Portugal, viaje geográfico, artístico y pintoresco por la Península Ibérica*. Madrid: Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val, 1886.
- ZOZAYA, J.: "Las fortificaciones de al-Andalus", en *Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España*. Madrid: El Viso, 1992, pág. 63-73.